

FICHE D'ETUDE

I) Présentez le tableau

Questions

Réponses

AUTEUR	Marie Petiet
TITRE DE L'ŒUVRE	Les Blanchisseuses
DATE D'EXECUTION	1882
SUPPORT	<input checked="" type="checkbox"/> Toile <input type="checkbox"/> Bois <input type="checkbox"/> Papier <input type="checkbox"/> Autre
FORMAT (<i>de la toile</i>)	Format paysage <input checked="" type="checkbox"/> Format portrait <input type="checkbox"/> Diptyque <input type="checkbox"/> Médaillon <input type="checkbox"/>

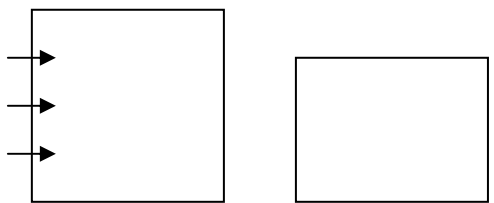
Analysez le tableau :

Questions

Réponses

GENRE	<input type="checkbox"/> Portrait <input type="checkbox"/> Paysage <input checked="" type="checkbox"/> Scène de genre <input type="checkbox"/> Nature morte <input type="checkbox"/> Scène historique <input type="checkbox"/> Scène religieuse <input type="checkbox"/> Scène mythologique
COMPOSITION Comment l'œuvre est-elle construite ? Décrivez - Les plans - Les lignes de force - Les perspective - Les mouvements	- Construction de base très statique : une ligne horizontale (table). Une femme, à l'épicentre de la toile, leur nous tourne le dos de façon audacieuse - Succession de plans pour créer la profondeur de champ - Pas d'effet de perspective ni de point de fuite - Mouvements animant la structure statique : cordes à linge qui forme deux lignes infléchies. Jeu des regards qui fait parcourir à notre œil un mouvement allant d'un côté à l'autre de la toile.
TECHNIQUE UTILISEE	Dessin au crayon <input type="checkbox"/> Peinture à l'eau <input type="checkbox"/> Peinture à l'huile <input checked="" type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/>
COULEURS	Couleurs dominantes : Blanc

	Couleurs chaudes <input type="checkbox"/> Couleurs froides <input checked="" type="checkbox"/> Camaïeu <input type="checkbox"/>
--	--

Questions	Réponses
<p>LUMIERE</p> 	<p>D'où provient la lumière ? De la gauche du tableau</p> <p>Zone mise en évidence ? La ligne des six jeunes filles</p> <p>Quel personnage est mis en valeur ? Les trois jeunes filles du centre</p> <p>Quels sont les contrastes ? Les visages à moitié éclairés Les trois personnages en bleu par rapport à l'ensemble blanc ou clair</p>
Type de lumière	Naturelle <input checked="" type="checkbox"/> Artificielle <input type="checkbox"/> Contre jour <input type="checkbox"/>
Technique utilisée pour rendre la lumière	<input type="checkbox"/> Juxtaposition des touches de couleurs <input type="checkbox"/> Jeux de contrastes de lumière et d'ombre <input checked="" type="checkbox"/> Dégradés de tons

Qu'observez-vous ?

Questions

Réponses

OU SE SITUE LA SCENE ? (<i>Précisez</i>)	Atelier de repassage à Limoux.
QUAND SE SITUE LA SCENE ? (<i>Précisez</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - Epoque : 19^e siècle - Date : 1881 / 1882 (le tableau est signé de 1882) - Période de l'année : printemps , (fleurs dans le verre) - Période de la journée : dans les heures de travail
L'ANGLE DE VUE (<i>prise de vue</i>)	De face <input checked="" type="checkbox"/> Plongée <input type="checkbox"/> Contre plongée <input type="checkbox"/>
LES PERSONNAGES (<i>précisez</i>)	<p>Nombre de personnages : sept</p> <p>Portrait physique : six jeunes filles et une adulte (de dos)</p> <p>Tenue vestimentaire : très bien vêtues pour des ouvrières (voir les repasseuses de Degas)</p> <p>Actions : trois jeunes filles et une adulte (la patronne ?) repassent. Trois les regardent.</p> <p>Catégorie sociale : trois ouvrières et leur patronne. Trois filles de la bourgeoisie</p> <p>Hiérarchie : Les trois jeunes filles du centre et celle de l'extrémité droite (conversation à l'oreille)</p>
LE CADRE (<i>précisez</i>)	Environnement : intérieur indéterminé

	Mobilier : table, cordes à linge, tuyau de poêle Accessoires : fers à repasser, fleurs dans un verre, linge étendu, bijoux
--	---

II) Présentez le tableau

Quelle est la relation entre le thème du tableau et le contexte de l'époque ?

Questions

Réponses

INTERET HISTORIQUE OU DOCUMENTAIRE DE L ŒUVRE	<u>Intérêt documentaire</u> : nous sommes loin du pressing. Le linge se lave régulièrement au lavoir ou à la rivière (eau courante froide) et de temps en temps se fait bouillir. Le repassage se fait au moyen de fers en fonte que l'on fait chauffer sur un petit fourneau à charbon portable (dit cloche à fer). La pièce est chauffée par un poêle à charbon ou à bois . Les ouvrières sont très jeunes, elles ont quitté l'école bien tôt pour travailler. Les modèles sont des personnes de Limoux : mademoiselle Pic, présente également dans <i>Guignol au village</i> , Marguerite Joulia, etc
MESSAGE DEGAGE (son sens)	Joie dans le travail. Communauté chaleureuse des femmes.
QUELLES SONT VOS IMPRESSIONS, VOTRE RESSENTI (justifiez, expliquez)	
LIAISON AVEC D'AUTRES ARTISTES DE L'EPOQUE OU ARTISTES DU MUSEE OU REPRISE DU THEME	<u>Autre artiste</u> -Edgar Degas. Une tout autre vision.des repasseuses: pauvres vêtements, cheveux défaits, fatigue, chaleur. <u>Le thème</u> du travail chez Marie Petiet: marchandes, bergère, gardeuse d'oies, plumeuses d'oies, lingères, couturières. Il s'agit seulement de femmes. <u>Thème du travail dans le musée</u> : E Dantan, <i>Serre en construction</i> (menuisier)

--	--