

FICHE D'ETUDE

I) Présentez le tableau

Questions

Réponses

AUTEUR	Marie Petiet
TITRE DE L'ŒUVRE	Autoportrait au chevalet ■
DATE D'EXECUTION	
SUPPORT	<input checked="" type="checkbox"/> Toile <input type="checkbox"/> Bois <input type="checkbox"/> Papier <input type="checkbox"/> Autre
FORMAT (<i>de la toile</i>)	Format paysage <input type="checkbox"/> Format portrait <input checked="" type="checkbox"/> Diptyque <input type="checkbox"/> Médaillon <input type="checkbox"/>

Analysez le tableau :

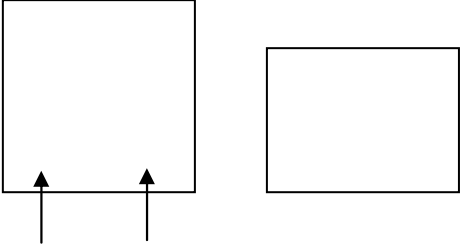
Questions

Réponses

GENRE	<input checked="" type="checkbox"/> Portrait <input type="checkbox"/> Paysage <input type="checkbox"/> Scène de genre <input type="checkbox"/> Nature morte <input type="checkbox"/> Scène historique <input type="checkbox"/> Scène religieuse <input type="checkbox"/> Scène mythologique
COMPOSITION Comment l'œuvre est-elle construite ? Décrivez - Les plans - Les lignes de force - Les perspective - Les mouvements	La composition est construite sur deux plans : 1 ^{er} plan le modèle, 2 ^e plan la toile posée sur un chevalet. Les deux plans se répondent par le jeu de miroir du visage. Le bras plié constitue une ligne brisée en V en même temps que le seul mouvement de la toile.
TECHNIQUE UTILISEE	Dessin au crayon <input type="checkbox"/> Peinture à l'eau <input type="checkbox"/> Peinture à l'huile <input checked="" type="checkbox"/> Pastel <input type="checkbox"/>
COULEURS	Couleurs dominantes : Dégradés de bleus, allant du bleu gris au bleu vert. Au cœur de ces couleurs froides, le visage n'en paraît que plus vivant. Couleurs chaudes <input type="checkbox"/> Couleurs froides <input checked="" type="checkbox"/> Camaïeu <input type="checkbox"/>

Questions

Réponses

<p>LUMIERE</p> 	<p>D'où provient la lumière ? Face au modèle</p> <p>Zone mise en évidence ? Principalement le visage et le buste</p> <p>Quel personnage est mis en valeur ? Le modèle</p> <p>Quels sont les contrastes ? Le fond sombre et le modèle clair</p>
<p>Type de lumière</p>	<p>Naturelle <input checked="" type="checkbox"/> Artificielle <input type="checkbox"/> Contre jour <input type="checkbox"/></p>
<p>Technique utilisée pour rendre la lumière</p>	<p><input type="checkbox"/> Juxtaposition des touches de couleurs <input type="checkbox"/> Jeux de contrastes de lumière et d'ombre <input checked="" type="checkbox"/> Dégradés de tons</p>

Qu'observez-vous ?

Questions

Réponses

OU SE SITUE LA SCENE ? (<i>Précisez</i>)	En intérieur
QUAND SE SITUE LA SCENE ? (<i>Précisez</i>)	<p>- Epoque : 2^e moitié du 19^e siècle</p> <p>- Date : 1872</p> <p>-Période de l'année : inconnue (pas d'indice)</p> <p>- Période de la journée : inconnue (pas d'indice)</p>
L'ANGLE DE VUE (<i>prise de vue</i>)	<p>De face <input checked="" type="checkbox"/> Plongée <input type="checkbox"/></p> <p>Contre plongée <input type="checkbox"/></p>
LES PERSONNAGES (<i>précisez</i>)	<p>Nombre de personnages : 1</p> <p>Portrait physique : jeune fille de 18 ans, visage ovale aux joues arrondies, teint clair, yeux noisettes , cheveux et sourcils châtiens. Chevelure tirée en arrière en un chignon souple</p> <p>Tenue vestimentaire : belle robe à basques, cousue dans un tissus soyeux, col de fine dentelle. Bague à l'annulaire droit.</p> <p>Actions : le modèle peint. Elle réalise son autoportrait. Pour cela elle se regarde dans un miroir et le spectateur se trouve à la place de ce dernier.</p> <p>Catégorie sociale : haute bourgeoisie, comme l'indique le vêtement. Marie Petiet est née dans une riche famille de propriétaires terriens.</p> <p>Hiérarchie : 1 seul personnage, pas de hiérarchie. Eventuellement on pourrait classer en second en second le portrait sur le chevalet</p>

LE CADRE (<i>précisez</i>)	Environnement: : Scène d'intérieur, atelier de l'artiste Mobilier : toile sur chevalet. Accessoires : pinceaux. Trois tenus dans la main gauche, en attente, un dans la main droite qui peint.

II) Présentez le tableau

Quelle est la relation entre le thème du tableau et le contexte de l'époque ?

Questions

Réponses

INTERET HISTORIQUE OU DOCUMENTAIRE DE L OEUVRE	Le modèle est Marie Petiet elle même à 18 ans. Il s'agit de la première œuvre originale connue de l'auteur, sans doute peinte dans son atelier du château de la Bezole, à quelques kilomètres de Limoux. En 1872 elle tient son savoir faire de son père et de son oncle. Ce n'est qu'à partir de 1877 et jusqu'à 1883 qu'elle bénéficiera des enseignements du grand maître du portrait Jean-Jacques Henner qui l'influencera beaucoup.
MESSAGE DEGAGE (son sens)	Marie Petiet affirme sa qualité de peintre : en train de peindre, pinceaux dans les mains, devant son chevalet. Elle en est assez fière puisque que le tableau la représente dans cette attitude deux fois. Sans oublier qu'elle se voit une troisième fois dans un miroir. Il est certain que pour son âge elle peint bien !
QUELLES SONT VOS IMPRESSIONS, VOTRE RESSENTI (justifiez, expliquez)	
LIAISON AVEC D'AUTRES ARTISTES DE L'EPOQUE OU ARTISTES DU MUSEE OU REPRISE DU THEME	Autre autoportrait de Marie Petiet : dans <i>Rosine et Bartholo</i> , qu'elle a peint en 1877, où elle se représente en Rosine. <i>Portrait de Léopold Petiet</i> par Marie Petiet : elle représente son père en tant que peintre avec ses attributs : pinceaux, palette, toiles, rideaux de décor. Dans le musée, William Laparra : <i>Portrait du frère de l'artiste</i> peint son frère en tant que musicien tenant son violon devant un lutrin où est posée une partition

