

**ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE L'AUDE**

**SERIE 125 J**

**Fonds Jean Deschamps (1920-2007),  
acteur et metteur en scène  
(dépôt 2008, 2012)**

**CARCASSONNE  
2009-2012**

## Répertoire

### SPECTACLES

#### Textes et mise en scène

125 J 1-10 Pièces de théâtre : texte et indications pour la mise en scène et les réglages des lumières et du son, par Jean Deschamps (classement par ordre alphabétique des auteurs des œuvres). s. d. [1959-1963]

- 1 *Le mariage de Figaro* de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, s. d. [donné à Carcassonne en 1959-1960].  
*Le barbier de Séville* de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, s. d.
- 3 *Mère Courage et ses enfants* de Bertolt Brecht, s. d.
- 4 *Renaud et Armide*, de Jean Cocteau, s. d.
- 5 *Meurtre dans la cathédrale* de Thomas Stearns Eliot, s. d.  
Un chapeau de paille d'Italie d'Eugène Labiche, s. d.
- 7 *Le médecin malgré lui* de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière, s. d. [donné à Carcassonne en 1960].  
*Don Juan ou le festin de Pierre* de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière, s. d. [donné à Carcassonne en 1960-1961].
- 9 *Danton* de Romain Rolland, s. d.
- 10 *Zoo ou l'assassin philanthrope* de Jean Bruller dit Vercors, s. d. [donné à Carcassonne en 1963].

125 J 11 Pièce de théâtre *Le Cid* de Pierre Corneille : indications pour le positionnement des figurants sur la scène, par Jean Deschamps. s. d. [vers 1965]

125 J 12 Festival de la Cité à Carcassonne. – *Jeanne au bûcher*, oratorio dramatique de Paul Claudel et de Arthur Honegger : décor et mise en scène de Jean Deschamps (élévation et coupes, 67 x 83 cm). 9 mai 1982

125 J 13-15 Textes adaptés pour le théâtre : texte et indications pour la mise en scène et les réglages des lumières et du son, par Jean Deschamps. s. d. [vers 1957-1963]

- 13 *La Chanson de Roland* (transcription de Georges Hacquard), s. d. [donné à Carcassonne en 1957-1958].
- 14 *Le capitaine Fracasse* d'après Théophile Gautier (adaptation de Jean Deschamps), s. d.
- 15 *La Légende des Siècles*, d'après Victor Hugo, s. d. [donné à Carcassonne en 1963].

#### Programmation

125 J 16 Théâtre populaire, musique et organisation de festivals. – Réflexions et outils pour la conception et l'implantation de manifestations culturelles : textes réunis par Jean Deschamps. s. d. [vers 1980]

125 J 17 Théâtre d'été Jean Deschamps : calendrier des spectacles donnés en tournée. juin-août 1963.

- 125 J 18-19                      Compagnie Théâtre du Midi.    s. d. [vers 1970]
- 18                      Affiche invitant à l'adhésion (incomplète, 162 x 115 cm), s. d. [vers 1970].
- 19                      Affiche pour le spectacle *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux, mise en scène de Jean Deschamps (116 x 79 cm, épreuve avec correction), s. d. [vers 1970].
- 125 J 20-29                      Festival de la Cité à Carcassonne (Aude).    1958-1985 et s. d.
- 20                      Programme : affiche annonçant les spectacles (4 affiches 60 x 40 cm collées les unes aux autres avec au dos notes et dessins de Jean Deschamps pour la mise en scène de *La Chanson de Guillaume au court-nez*), 1958.
- 21                      Spectacle *Chansons de geste* : affiche (66 x 50 cm), s. d. [vers 1960].
- 22                      Programme : affiche annonçant les spectacles du XI<sup>e</sup> festival (152 x 100 cm), 1967.
- 23                      Programme des spectacles sous la direction artistique de Jean Deschamps : affiche annonçant la programmation (60 x 40 cm), s. d. [vers 1970].
- 24                      Programme : affiche annonçant les spectacles de la compagnie Théâtre du Midi (63 x 30 cm), 1971.
- 25                      Programme : affiche annonçant les spectacles de la compagnie Théâtre du Midi (63 x 30 cm), 1974.
- 26                      Programme : affiche annonçant les spectacles (180 x 120 cm), 3-29 juillet 1985.
- 27                      Programme : affiche annonçant les spectacles (64 x 44 cm), 3-29 juillet 1985.
- 28                      Affiche annonçant le festival, dessin original de Mireille Llobet (63 x 45 cm), 1985.
- 29                      Affiche annonçant le festival, dessin original de Mireille Llobet (63 x 45 cm), s. d. [1985].
- 125 J 30-31                      Théâtre municipal à Carcassonne (Aude).    s. d. [vers 1970]
- 30                      Compagnie Théâtre du Midi : affiche pour une exposition de costumes de théâtre (55 x 34 cm), s. d. [vers 1970].
- 31                      Compagnie Théâtre du Midi : affiche pour *La mort de Bessie Smith* d'Edward Albee (50 x 40 cm), s. d. [vers 1970].
- 125 J 32-34                      Théâtre antique à Arles (Bouches-du-Rhône).    s. d. [vers 1960]-1989
- 32                      Festival de la jeunesse, compagnie Jean Deschamps affiche présentant les spectacles (65 x 50 cm), s. d. [vers 1960].
- 33                      Compagnie Jean Deschamps : affiche annonçant les spectacles (152 x 100 cm), s. d. [vers 1960].
- 34                      Spectacle *L'Arlésienne* d'Alphonse Daudet, mise en scène de Jean Deschamps (60 x 40 cm), 1989.
- 125 J 35                      Théâtre de Glanum à Saint-Rémy-de-Provence (Bouches-du-Rhône). - IV<sup>e</sup> festival de lyrique provençale, compagnie Jean Deschamps : affiche présentant les spectacles (51 x 35 cm).    s. d. [vers 1960]
- 125 J 36                      Arènes de Nîmes (Gard). - Réalisation d'un son et lumière par Jean Deschamps autour d'un concert de la Légion : demande d'évaluation des dépenses.    1984

- 125 J 37-38 Théâtre de Sète (Hérault). s. d. [vers 1960]
- 37 VII<sup>e</sup> festival de la mer : affiche annonçant les spectacles (65 x 48 cm), s. d. [vers 1960].
- 38 VIII<sup>e</sup> festival de la mer : affiche annonçant les spectacles (65 x 48 cm), s. d. [vers 1960].
- 125 J 39 Théâtre Récamier à Paris. - Compagnie Jean Deschamps : affiche pour *Arlequin valet de 2 maîtres*, comédie de Carlo Goldoni (120 x 75 cm). s. d. [vers 1960]
- 125 J 40 Théâtre français de la Danse à Paris. - Joseph Lazzini danseur et chorégraphe affiche réalisée par Alexander Calder (120 x 80 cm). 1969
- 125 J 41 Place de Montauban (Tarn-et-Garonne). – Festival du Languedoc, direction artistique de Jean Deschamps : affiche annonçant les spectacles (2 exemplaires 60 x 40 cm). s. d. [vers 1960]
- 125 J 42-43 Théâtre antique de Fréjus (Var). - Compagnie Jean Deschamps. s. d. [vers 1960]
- 42 Affiche pour *Mère Courage et ses enfants* de Bertolt Brecht et *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche (75 x 55 cm), s. d. [vers 1960].
- 43 Affiche pour *L'Avare* de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière et *Noces de sang* de Federico Garcia Lorca (59 x 40 cm), s. d. [vers 1960].
- 125 J 44 Théâtre non identifié : affiche pour les spectacles *Les fourberies de Scapin* de Molière et *Le Carthaginois* de Plaute (53 x 40 cm, incomplet). s. d. [vers 1960]
- 125 J 45 Théâtre non identifié en Asie : affiche de spectacle « Même par grand vent la fleur s'ouvre » (77 x 37 cm). 1985

## Critiques

- 125 J 46 Festival de la Cité à Carcassonne. - Spectacles donnés par la troupe de Jean Deschamps : critiques parues dans la presse nationale et locale. 1957-1961

## THEATRES ET LIEUX DE SPECTACLES

- 125 J 47 Théâtres d'été (Carcassonne, Sisteron, Fréjus, Saint-Rémy-de-Provence et Sète). - Aménagements par Claude Perset : vues en perspective (62 x 82 cm). 1960

## Aude

- 125 J 48 Théâtre de la Barbacane du château comtal à Carcassonne. - Projets de loges en bois par Claude Perset : vues en perspective (79 x 55 cm). 1960

123 J 49-54 Théâtre de la Cité à Carcassonne. - Aménagements réalisés et projets. 1966-1973 et s. d.

49 Photographie de maquette (30 x 40 cm), s. d. [vers 1966].  
50 Plans, coupes, photographies de maquettes (84 x 143 cm et 76 x 108 cm), 1966-1967.  
51 Plans, coupes (49 x 83 cm), 1970.  
52 Plans (77 x 124 cm), 1971.  
53 Plans, coupes (50 x 65 cm), 1973.  
54 Dessins et indications de Jean Deschamps pour l'aménagement des circulations, s. d.

123 J 55 Théâtre du Midi, dans la Cité de Carcassonne. - Aménagements : plans, coupes (27 x 125 cm et 72 x 122 cm). 7 juin 1970

125 J 56-61 Centre de spectacles et de congrès « Le Dôme » à Carcassonne (architecte H. Castella de Carcassonne). 1984

56 Salle de spectacle grand public : plan (69 x 100 cm), novembre 1984.  
57 Congrès, symposium, expositions, salles de conférences : plan (69 x 100 cm), novembre 1984.  
58 Fonctionnement minimum (syndicat d'initiative, gardiennage administratif, réunions associatives) : plan (69 x 100 cm), novembre 1984.  
59 Foires, accueil tourisme, produits régionaux plan (69 x 100 cm), novembre 1984.  
60 Rez-de-chaussée à créer : plan (69 x 100 cm), novembre 1984.  
61 Spectacles 2 000 places, manifestations sportives : plan (69 x 100 cm), novembre 1984.

125 J 62 Palais du Travail de Narbonne. - Aménagements de la salle polyvalente : plans (72 x 69 cm). s. d.

### **Bouches-du-Rhône**

125 J 63 Théâtre romain à Arles (Bouches-du-Rhône). - Dispositif scénique pour les ballets (festival 1961) : plan (42 x 93 cm). 1961

125 J 64 Théâtre de Glanum à Saint-Rémy-de-Provence (Bouches-du-Rhône). - Edifice : plan général (65 x 100 cm). 7 juillet 1959

### **Gard**

125 J 65 Théâtre et Maison des Jeunes et de la Culture à Alès (Gard). - Construction (avant-projet) : plan (71 x 151 cm). 1969

125 J 66-67 Les jardins de la Fontaine à Nîmes (Gard). 1983-1984 et s. d.

66 Aménagements, projet de théâtre : plans (100 x 140 cm), 1983 et s. d.  
67 Projet de construction du théâtre de la Source, scénographie de Jean Deschamps : plan, coupe, esquisse (420 x 90 cm), 1984.

## Hérault

- 125 J 68-69 Théâtre de la Mer à Sète (Hérault). 1960-1970
- 68 Aménagement par Claude Perset : vue en perspective (61 x 76 cm), 1960.  
69 Aménagements : élévations et plans (64 x 97 cm), 1970.

## Var

- 125 J 70 Théâtre romain à Fréjus (Var). - Réaménagement (scène et gradins) par Claude Perset : vue en perspective (61 x 77 cm). 1960
- 125 J 71 Salle Jean Despas à Saint-Tropez. - Projet d'aménagement d'une salle polyvalente (congrès, spectacles, repas et bals) : plan, coupe (calque 65 x 50 cm et 3 tirages papier 35 x 50 cm). décembre 1984
- 125 J 72-75 Théâtre de la Mer à Saint-Tropez.- Projet de construction. 1983
- 72 Déblais : plan (2 tirages 65 x 50 cm), 25 novembre 1983.  
73 Gradins : courbe de visibilité et profil (3 tirages 50 x 65 cm), novembre 1983.  
74 Ensemble du théâtre : plan (65 x 50 cm), s. d. [novembre 1983].  
75 Perspective : plan (2 tirages 50 x 65 cm), novembre 1983.

## Non identifié

- 125 J 76 Odéon 1 000 places avec extension chapiteau, non identifié : coupes (1 calque et 5 tirages 50 x 65 cm). s. d.
- 125 J 77-78 Théâtre donnant sur la mer, non identifié. - Projet d'aménagement : dessins de Jean Deschamps (55 x 44 cm). septembre 1970

## BATEAU

- 125 J 79-80 Bateau conçu par Jean Deschamps. s. d.
- 79 Plan et profil (77 x 86 cm et 46 x 87 cm), s. d.  
80 Plan (58 x 75 cm), s. d.

## SUPPLEMENT (DEPOT EN 2012)

### CARRIERE DE JEAN DESCHAMPS

125 J 81-103	Jean Deschamps. – Carrière.	1939-2006 et s. d.
81	Portraits : 96 photographies noir et blanc et couleur, 1 planche contact noir et blanc, 1 portrait (gouache sur papier), 1 négatif noir et blanc, s.d. [vers 1950-2000].	
82	Curriculum vitae, recherche sur son nom, s. d. [vers 1960].	
83-84	Conservatoire municipal de musique et de déclamation de la ville de Toulouse. – Diplômes décernés à Jean Deschamps, 84 x 76 cm, 1940.	
83	1 <sup>er</sup> prix de tragédie.	
84	1 <sup>er</sup> prix de comédie.	
85-89	Compagnie Louis Nègre (Toulouse) ; Théâtre du Forez, 1939-1946.	
85	Contrats, programmes et 115 photographies de spectacles et des récitals de poésie, correspondances, 1939-1946.	
86	Récital de poésie présenté par E. David de Sauzéa. – Affiche, 40 x 30 cm, s. d. [vers 1940-1945].	
87	<i>L'âme de Verlaine</i> , conférence-récital de Jean Deschamps. – Affiche, 62 x 42 cm, s. d. [vers 1940-1945].	
88	Récital de poésie donné par Jean Deschamps au théâtre municipal de Roanne. – Affiche (4 exemplaires), 81 x 60 cm, 26 juin 1945.	
89	Dessin offert avec dédicace à Jean Deschamps par Louis Plaine, de Saint-Etienne, 40 x 29 cm, s. d. [vers 1940-1945].	
90	Théâtres parisiens et lyonnais, Compagnie Raymond Hermantier, Jeunesses musicales de France, Comédie française : 46 photographies, contrats, coupures de presse, correspondance, 1947-1959 et s. d.	
91-96	Théâtre National Populaire, 1952-2007 et s. d.	
91	Spectacles au Palais de Chaillot, tournées en Allemagne et en Europe de l'est : programmes, laissez-passer, correspondance, coupures de presse, 1 dessin, 41 photographies de différents spectacles et d'acteurs en tournée (1952-1963 et s. d.) ; documents provenant de la maison Jean Vilar à Avignon (2003-2007), 1952-2007 et s. d.	
92	Affiche du TNP, direction Jean Vilar, 60 x 40 cm, s. d. [1952].	
93	Affiche du spectacle « Le Cid » donné dans la cour de l'hôtel de Soubise, 60 x 38 cm, juin-juillet 1952.	
94	Affiche du spectacle « Le Cid » donné à Zurich, 99 x 65 cm, septembre 1952.	
95	Affiche du spectacle « Don Juan » donné au château de Beaumesnil, 60 x 38 cm, 1954.	
96	<i>Aventures à Chaillot</i> , manuscrit de Nelly Shashter et Hélène Abramovicz dédié à Jean Deschamps, 1 dessin : récit satirique, s. d.	
97	Diplôme de l'Ordre de chevalier des Arts et Lettres, 1960.	
98	Contrats, attestation de salaire, correspondances, 1961-2006.	
99	Formation suivie par Jean Deschamps sur « L'art de la communication orale et les techniques d'expression », cycle de perfectionnement organisé avec le concours de l'Association des anciens élèves de l'Institut de Contrôle de Gestion : programme, contenu de la formation, 1965.	
100	Associations. – Amis du Festival de la Cité de Carcassonne : statuts, activité, bulletin d'adhésion, coupure de presse (1958 et s. d.) ; Amis de l'orgue basilique Saint-Nazaire et Saint-Celse de Carcassonne : carte de membre (1983) ; Association des Amis de la Ville et de la Cité de Carcassonne : correspondance, carte de membre (1985-1986), 1958-1986 et s. d.	
101-103	Œuvres artistiques dédiées ou offertes à Jean Deschamps.	
101	Lithographie originale numérotée et signée de Max Savy, représentant un poisson, 1960.	

- 102 Portrait d'homme âgé, dessin aquarellé dédié à Jean Deschamps, s. d.  
 103 Caricatures, par F. J. Martin (2 dessins à la plume), 1943.

## SPECTACLES

- 125 J 104-109 Politique culturelle, conception du théâtre. 1952-1977 et s. d.
- 104 Documentation réunie par Jean Deschamps, textes autographes de Jean Deschamps (conception du théâtre populaire, présentation de son œuvre théâtrale en anglais, la musique de scène, conférence sur la communication faite à Bayonne en 1966), 1966 et s. d. [vers 1960].
- 105 Initiation des jeunes au théâtre. – Initiation scolaire au théâtre classique pour Paris et la Seine : programme (s. d.) ; correspondance avec la Haut-commissariat à la Jeunesse et aux Sports (1957-1961), 1957-1961 et s. d.
- 106 Projets de Jean Deschamps : ouverture de la Villa Médicis aux artistes de théâtre ; « La Voie romaine », projet pour l'utilisation des théâtres antiques depuis Autun jusqu'à Nice ; « Banque des manuscrits », lieu de conservation des grands textes de théâtre, 1960 et s. d.
- 107 Université Internationale du Théâtre, association créée en 1952. – Organisation, fonctionnement : statuts, procès-verbaux de réunions, correspondance, cours et conférences, coupures de presse, 1952-1961.
- 108 Syndicalisme. – Revendications dans le monde du théâtre : actions du syndicat français des acteurs (1958-1964 et s. d.) ; mai 1968 et ses conséquences (1968-1970) ; projet pour une nouvelle direction de l'ATAC (Association Théâtre Animation de Colmar) et notes sur la décentralisation théâtrale, activités de l'ATAC (1968-1974), 1958-1974 et s. d.
- 109 Situation des festivals en France. – Mission confiée à Jean Deschamps par le Secrétariat d'Etat à la Culture en 1975 : nomination, documentation, notes, 1975-1977 et s. d.
- 125 J 110 Théâtre Récamier à Paris. – Organisation de spectacles par Jean Deschamps (en particulier *Arlequin, valet de deux maîtres*, de Carlo Goldoni) : budget, recettes, programme, contrats, correspondance. 1960-1962
- 125 J 111 Compagnie Jean Deschamps, Théâtre d'été. – Relations avec le ministère des Affaires culturelles : cahier de revendications des arts, des lettres, du théâtre, du cinéma de la culture française (1959) ; demandes de subventions : correspondance (1957-1967) ; bilans (1957-1964). 1957-1967
- 125 J 112-119 Théâtre du Midi, Centre dramatique national Languedoc-Roussillon. 1967-1975
- 112 Association « Théâtre du Midi ». –Création, constitution du Centre dramatique national Languedoc-Roussillon, activité : préfiguration, statuts, déclaration en préfecture, procès-verbaux des assemblées générales et des comités directeurs, nomination du directeur général, manifestations organisées, transformation en coopérative de production, 1967-1975 et s. d.
- 113 Théâtre du Midi. – Relations avec le ministère des Affaires culturelles (1967-1975), subventions : demandes, attribution par le ministère des Affaires culturelles (1967-1970) et par la Compagnie nationale d'aménagement de la région du Bas-Rhône et du Languedoc (1970-1973), 1967-1975.
- 114 *Théâtre du Midi*, périodique à parution irrégulière : n° 1 (novembre 1968) au n° 4 (juin 1969), 1968-1969.
- 115-119 Activités : correspondance, 1969-1974.  
 115 1969-1970.  
 116 1971.  
 117 1972.



118 1973.  
119 1974.

125 J 120-193

Festivals, tournées théâtrales et de spectacles en France. – Organisation, activité, projets : programmes, distribution, budgets et documents comptables, contrats, critiques, correspondance, photographies.

1952-2000 et s. d.

- 120 Festival de Lutèce : projet, présentation du lieu, devis (1952) ; festival de Vienne : refus de la municipalité à la proposition de Jean Deschamps (1952) ; festival d'Arles : affiche pour le bimillénaire (1954), 1952-1954.
- 121-124 Festivals 1957 et s. d..
- 121 Ensemble des festivals ; festivals de Carcassonne, Montauban et Orange), 1957 et s. d.
- 122 Festival de la Cité à Carcassonne. – Affiche programme, 60 x 40 cm, s. d. [1957].
- 123 Festival de la Cité à Carcassonne. – Affiche programme, 70 x 100 cm, s. d. [1957].
- 124 Festival de la Cité à Carcassonne. – Affiche de Jean Lurçat « Chansons de geste », 60 x 50 cm, s. d. [1957].
- 125-127 Festivals 1958, 1957-1958 et s. d.
- 125 Ensemble des festivals, 1957-1958.
- 126 Festivals de Arras, Carcassonne, Epinal, Lutèce, Marly-le-Roi, Montauban et projet de festival à Narbonne, 1957-1958.
- 127 Festival de la Cité de Carcassonne : affiche 60 x 41 cm, juillet 1958.
- 128-129 Festivals 1959, 1959-1960 et s. d.
- 128 Ensemble des festivals, 1959 et s. d.
- 129 Festivals de Carcassonne, Clermont-Ferrand (projet), Fréjus, Limoges (projet), Montauban, Nîmes, Perpignan, Saint-Jean en Faucigny-en-Haute-Savoie (projet), Saint-Maximin (projet), Sète et Sisteron, 1959-1960 et s. d.
- 130-136 Festivals 1960, 1960 et s. d.
- 130 Ensemble des festivals, 1960 et s. d.
- 131 Festival de Carcassonne, 1960 et s. d.
- 132 Festivals d'Arles, Fréjus, Lastours, 1960 et s. d.
- 133 Festivals de Montauban, Prades, Saint-Rémy-de-Provence, Sète, Sisteron et Vaison-la-Romaine, 1959-1960 et s. d.
- 134-136 Festival de Saint-Rémy de Provence et spectacles d'hiver, 1960 et s. d.
- 134 Festival dans les ruines de Glanum : affiche 50 x 33 cm, juillet 1960.
- 135 IV<sup>e</sup> Festival de lyrique provençale dans les ruines de Glanum : affiche, 51 x 35 cm, s. d.
- 136 Récital de poésie par Jean Deschamps : affiche, 50 x 33 cm, janvier 1960.
- 137-139 Festivals 1961, 1960-1961 et s. d.
- 137 Ensemble des festivals, 1960-1961 et s. d.
- 138 Festival de Carcassonne, 1961 et s. d.
- 139 Festivals de Dijon, Fréjus, Paris, Saint-Rémy-de-Provence, Saint-Jean-de-Luz, 1961 et s. d.
- 140-146 Festivals 1962, 1961-1962 et s. d.
- 140 Projets pour l'année 1962, 1961-1962.
- 141-142 Ensemble des festivals, 1962 et s. d.
- 141 Organisation : correspondance, 1962 et s. d.
- 142 Presse : comptes rendus des spectacles, 1962.
- 143 Festival de Carcassonne, 1962 et s. d.
- 144 Festivals d'Arles, Cahors, Fréjus, 1962.
- 145 Festivals de Marseille, Saint-Rémy-de-Provence, Sète, Sisteron, 1962.
- 146 Tournée de septembre-octobre 1962, 1962 et s. d.

- 147-149 Festivals 1963, 1963 et s. d.  
147 Ensemble des festivals, 1963 et s. d.  
148 Festival de Carcassonne, 1963 et s. d.  
149 Festivals d'Arles, Marseille et Sète, 1963 et s. d.
- 150-153 Festivals 1964, 1964 et s. d.  
150 Ensemble des festivals, 1964 et s. d.  
151 Œuvres lyriques créées (Mireille, Carmen), 1964 et s. d.  
152 Festival de Carcassonne, 1964 et s. d.  
153 Festivals d'Arles, Avignon, Aix-en-Provence, Beaugency, Fréjus, Marseille, Mont-de-Marsan, Perpignan, Saint-Jean-de-Luz, Saint-Rémy-de-Provence, Sète et Sisteron, 1964 et s. d.
- 154-162 Festivals 1965, 1965 et s. d.  
154 Ensemble des festivals, 1965 et s. d.  
155 Découpage des différents spectacles avec ordre d'apparition sur scène, 65 x 50 cm, s. d. [1965].  
156-158 Distribution des pièces Les Mouches, Ruy Blas, On ne badine pas avec l'amour et Les Caprices de Marianne, 65 x 50 cm, s. d. [1965].  
159 Festival de Carcassonne, 1965 et s. d.  
160 Festivals d'Arles, Beaugency, Bandol, Dieulefit, Fréjus, La Rochelle et Marseille, 1965 et s. d.  
161 Festivals de Nice, Paris (Le Marais), Saint-Rémy-de-Provence, Sète et Sisteron, 1965 et s. d.  
162 Festival de Fréjus, théâtre antique. – Affiche programme, 60 x 40 cm, s. d. [1965].
- 163-168 Festivals 1966, 1966 et s. d.  
163 Ensemble des festivals, 1966 et s. d.  
164 Festival de Carcassonne, 1966 et s. d.  
165 Festival de la Cité à Carcassonne. – Affiche programme, 58 x 38 cm, 1966.  
166 Festivals d'Arles, Fréjus, La Rochelle, Marseille, Montauban et Normandie, 1966 et s. d.  
167 Festivals de Sète, Sisteron, Villefranche-sur-Mer, Villeneuve-sur-Lot, 1966 et s. d.  
168 VII<sup>e</sup> Festival de la Mer à Sète. – Affiche programme (2 exemplaires), 65 x 47 cm, août 1966.
- 169-174 Festivals 1967, 1967 et s. d.  
169 Ensemble des festivals, 1967 et s. d.  
170 Festival de Carcassonne, 1967 et s. d.  
171 Festival de Carcassonne. – Affiche programme, 150 x 100 cm, 1967.  
172 Festivals d'Aubervilliers, Sète et Sisteron, 1967 et s. d.  
173 Festival de Fréjus. Les nuits méditerranéennes au théâtre antique. – Affiche programme (3 exemplaires), 60 x 40 cm, s. d. [1967].  
174 VIII<sup>e</sup> Festival de la Mer à Sète. – Affiche programme, 50 x 32 cm, août 1967.
- 175-176 Festivals 1968, 1968 et s. d.  
175 Ensemble des festivals, 1968 et s. d.  
176 Festival de Carcassonne, 1968 et s. d.
- 177-179 Saisons d'hiver et festivals d'été, automne 1968-automne 1969, 1968-1969 et s. d.  
177 Ensemble des saisons été et hiver 1968-1969, 1968-1969 et s. d.  
178 Festival de Carcassonne : revue de presse, 1969.  
179 Spectacles à Alès (1968-1969), Béziers et Pézenas (1968-1969), Castelnaudary (avril 1969), Montpellier (hiver 1968-été 1969), Nîmes (été 1968), Perpignan (juillet 1968- mars 1969), Sète (1968-1969).
- 180 Saison automne 1969-automne 1970.  
181 Saison automne 1970-automne 1971.  
182 Saison automne 1971-automne 1972.  
183 Saison automne 1972-automne 1973.

- 184 Saison automne 1973-automne 1974.  
 185 Festival de la Cité à Carcassonne. – Affiche programme, 61 x 29 cm, juillet 1974.  
 186 Festival de Carcassonne, été 1978.  
 187 Festival de Carcassonne, été 1981.  
 188 Saison automne 1984-automne 1985.  
 189 Festival de la Cité à Carcassonne. – Affiche programme (2 exemplaires), juillet 1985.  
 190 Saison automne 1985-automne 1986.  
 191 Saison automne 1986-automne 1987.  
 192 Festival de Serres, 2000 et s. d.  
 193 Festival de la Cité à Carcassonne : « Ouvre-toi cité close, fleur du Languedoc nou ». – Affiche (2 exemplaires), 63 x 45 cm, s. d.

125 J 194-197 Festivals, tournées théâtrales et de spectacles à l'étranger. – Organisation, programmation de spectacles. 1959-1971 et s. d.

- 194 Tournées en Algérie (Alger et Oran) : correspondance, 1960.  
 195 Tournées en Espagne (Barcelone et Madrid) : documentation, participation au 1<sup>er</sup> festival international du théâtre de Madrid en 1970, programmation de spectacles, autorisations de transport, correspondance, 1959-1971.  
 196 Tournée au Maroc en novembre-décembre 1961, 1961-1962.  
 197 Projet de tournée en Turquie, s. d.

125 J 198-207 Théâtre du Midi, Compagnie Jean Deschamps. – Correspondance envoyée et reçue, invitations (classement par ordre chronologique ou par ordre alphabétique des correspondants en fonction des classements effectués par Jean Deschamps). 1943-1986 et s. d.

- 198 1943-1986 et s. d.  
 199 1957-1971 (Jean Alary, 1962-1969 et s. d. ; René Azam, 1957-1958 ; Robert Bousquet, 1969-1971 ; André Giry, 1960-1962 ; Gabrielle Heller, 1962-1971).  
 200 1958-1986 (Ginette Lauer et la Société de Fontgrande, photographies).  
 201 1959-1969 (Jean-Pierre de Lavigne, 1968-1969 ; Ginette Lefebvre, 1968-1969 ; Marc O'Byrne, 1959-1965 ; Pierre Rey, 1968-1969).  
 202 1958-1967 (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques).  
 203 1961-1969 (A-Z).  
 204 1970 (A-Z).  
 205 1971-1974 (A-Z).  
 206 Papier, cartes et enveloppes à en-tête, logos (festival de la Cité, festival de Montauban, Théâtre du Midi, Théâtre d'été, Compagnie Jean Deschamps), s.d. [vers 1960-1970].  
 207 Répertoires d'adresses et de téléphone (auteurs, acteurs, agents de comédiens, metteurs en scène, décorateurs, musiciens, etc.), 1984 et s. d. [vers 1960-1970].

125 J 208-316 Théâtre du Midi, Compagnie Jean Deschamps. –Comptabilité. 1957-1974 et s. d.

- 208-209 Festival d'Epinal, 1958.  
 208 Livre des dépenses.  
 209 Livre des recettes.  
 210-214 Festivals saison été. – Bordereaux de recettes, 1968-1973.  
 210 1968.  
 211 1969.  
 212 1971.  
 213 1972.  
 214 1973.

215-219	Théâtre saison hiver. – Bordereaux de recettes, 1968-1973.
215	1968-1969.
216	1969-1970.
217	1970-1971.
218	1971-1972.
219	1972-1973.
220-244	Théâtre du Midi, Centre dramatique national Languedoc-Roussillon. – Comptabilité soumise à vérification par l'Etat, 1968-1974.
220	Organisation de la comptabilité, budgets prévisionnels, bilans, correspondance, exercices 1968-1969.
221	Produit des représentations : état des recettes par spectacle, hiver 1968.
222	Produit des représentations : état des recettes par spectacle, été 1968.
223	Etats des dépenses et recettes sur fiches, établis par chapitres, exercice 1968.
224	Justificatifs et bilans, exercice 1968.
225	Produit des représentations : état des recettes par spectacle, été-hiver 1969.
226	Etats des dépenses et recettes sur fiches, établis par chapitres, exercice 1969.
227	Justificatifs, exercice 1969.
228	Eléments ayant servi à l'établissement du bilan, état des prélèvements directs en faveur de Jean Deschamps, exercice 1969.
229	Produit des représentations : état des recettes par spectacle, hiver 1969-printemps 1970.
230	Correspondance et bilan comptables, exercice 1970.
231	Etats des dépenses et recettes sur fiches, établis par chapitres, exercice 1970.
232	Produit des représentations : état des recettes par spectacle, exercice 1970.
233	Justificatifs, exercice 1970.
234	Produit des représentations, encaissement des adhésions, bilans, exercice 1970, 1969-1970.
235	Budget prévisionnel, correspondance et bilan comptables, exercice 1971.
236	Etats des dépenses et recettes sur fiches, établis par chapitres, exercice 1971.
237	Justificatifs (par villes et par caisses), encaissement des adhésions, exercice 1971.
238	Produit des représentations, hiver 1971-1972.
239	Produit des représentations, été 1972.
240	Correspondance et bilan comptables, exercice 1972.
241	Justificatifs (par caisses), exercice 1972.
242	Correspondance et bilan comptables, exercice 1973.
243	Budget prévisionnel, bilan comptable, exercice 1974.
244	Bilans comptables, 1968-1973.
245	Festivals. – Caisse de la régie : état des entrées et sorties, mai 1962-juin 1963.
246	Festivals saison été. – Etats des recettes et dépenses par ville concernée (Arles, Carcassonne, Fréjus, Sète, Sisteron), s. d.
247	Festivals saison été. – Etats des recettes et dépenses par ville concernée (Arles, Cahors, Carcassonne, Fréjus, Saint-Rémy, Sète, Sisteron), 1961 et s. d.
248-263	Fournisseurs. – Factures et correspondance (classement par ordre alphabétique des fournisseurs), 1961-1974.
248	1961 (A-Z).
249	1962 (A-Z).
250	1963 (A-Z).
251	1964 (A-Z).
252	1965 (A-Z).
253	1966 (A-Z).

254	1967 (A-Z).
255	1968 (A-Z).
256	1969 (A-Z).
257	1970 (A-Z).
258	1971 (A-Z).
259	1971 (divers).
260	1972 (A-G).
261	1972 (H-Z).
262	1973 (A-Z).
263	1974 (A-Z).
264-283	Festivals d'été et théâtre saison hiver. – Pièces justificatives de dépenses, correspondance, 1960-1974.
264	Festivals 1960.
265	Festivals 1961.
266	Festivals 1962.
267	Festivals 1963.
268	Festivals 1964.
269	Festivals, 1965.
270	Festivals, 1966.
271	Festivals, 1967.
272	Saison 1968-1969 (Perpignan, Béziers).
273	Saison 1968-1969 (Montpellier, Sète).
274	Saison 1968-1969 (Paris).
275	Saison 1969-1970 (caisse Alain Barthe).
276	Saisons 1969-1971 (caisse Robert Bousquet).
277	Saisons 1969-1971 (caisse régie).
278	Saison 1970 (Paris).
279	Saison 1970-1971 (Carcassonne).
280	Saisons 1970-1973 (Sète).
281	Saisons 1970-1973 (caisse des chauffeurs).
282	Saison 1972-1973 (caisses Alain Barthe et Robert Bousquet).
283	Saison 1974.
284-286	Salaires, 1958-1968.
284	Livres d'enregistrement des appointements et salaires, 1958-1959.
285-286	Règlement : carnets à souche des bulletins de paie, 1961-1968.
285	1961-1966.
286	1967-1968.
287-289	Artistes et techniciens. – Hébergement, défraiements : pièces justificatives, 1960-1972.
287	1960.
288	1962-1964.
289	1971-1972.
290-294	Auteurs, éditeurs de musique. – Rétribution : règlement des droits à la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, attestations de taxation fiscale, états de billetterie, correspondance, 1958-1974.
290	1958-1967.
291	1968-1972.
292	Saison été 1969.
293	1969-1974.
294	1973.
295	Redevances phonographiques : décomptes, répartitions, 1957-1968.
296	Charges sociales (ASSEDIC, URSSAF, Allocations familiales, Caisse de Prévoyance et de Retraite de L'Industrie Cinématographique et des Activités du Spectacle). - Règlement des sommes dues : états, contentieux, correspondance, 1961-1969.
297	Charges sociales (Congés spectacles). – Règlement des sommes dues : états, correspondance, contrôles, 1958-1969.
298	Caisse primaire de Sécurité Sociale. – Accidents du travail : déclarations, correspondance, 1961-1966.
299	Publicité. – Affichage, annonces dans la presse, impression de programmes : factures, correspondance, 1969.

- 300 Livre de banque du Théâtre du Midi, Centre Dramatique national : journal des opérations financières (dépenses et recettes), mai 1968-août 1972.
- 301-303 Comptes bancaires (établissements divers). – Etats des recettes et dépenses, 1969-1971.
- 301 1969.
- 302 1970.
- 303 1971.
- 304-305 Compte à la Banque Nationale de Paris et Compte Courant Postal. – Caisse : états des recettes et dépenses, 1972-1973.
- 304 1972.
- 305 1973.
- 306-312 Comptes à la Banque Nationale de Paris. – Relevés de comptes, avis de virement, 1968-1973.
- 306 1968-1969.
- 307 1969.
- 308 1970.
- 309 1971.
- 310 1972.
- 311 1973.
- 312 1974-1975.
- 313-315 Compte Courant Postal. – Bordereaux d'encaissement de chèques, états de situation et justificatifs de dépenses, 1968-1973.
- 313 1968-1971.
- 314 1972.
- 315 1973.
- 316 Comptes bancaires divers : Banque Nationale Pour le Commerce et l'Industrie ; Crédit Lyonnais, agence de Perpignan ; Société Générale, agence de Sète ; Banque Commerciale pour l'Europe du Nord). – Relevés de comptes, correspondance, 1957-1964.

125 J 317-326

Médias. – Relations, critiques, nouvelles du spectacle, revue de presse.

1957-1973

- 317 Relations avec la presse écrite et l'ORTF. – Accueil des journalistes, mises au point après comptes rendus de spectacles, retransmission de spectacles : correspondance, 1969-1973.
- 318-322 *La Gazette du Spectacle*, revue tri-mensuelle, 1968-1973.
- 318 1968, n° 3 et 1969, n° 32-53 (manquent 33-34, 38, 41, 43-47, 49-52).
- 319 1970, n° 61-85 (manquent 62, 67, 82).
- 320 1971, n° 86-116 (manquent 90, 99-101, 105, 106).
- 321 1972, n° 117-147 (manquent 123, 131-132, 135-137, 139-140, 142, 144).
- 322 1973, n° 148-178 (manquent 149-152, 160-164, 167, 170, 172-177).
- 323 Théâtre. – Comptes rendus de la presse nationale (*Le Figaro*, *Le Figaro littéraire*, *Le Monde*, *Le Nouvel Observateur*, *Les Lettres françaises*) : coupures de presse, 1968-1969.
- 324 Théâtre d'été, Compagnie Jean Deschamps. – Revue de presse, 1957-1967 et s. d.
- 325 Festival de Carcassonne. – Critiques, comptes rendus : coupures de presse, 1966.
- 326 Festivals, tournées théâtrales. – Critiques, comptes rendus : coupures de la presse régionale (de la Provence au Languedoc, classement par ordre alphabétique des villes concernées), 1969.

Répertoire théâtral de la Compagnie Jean-Deschamps-Théâtre du Midi : notes de mise en scène, textes des œuvres jouées ou soumises à Jean Deschamps pour une éventuelle mise en scène, photographies des spectacles et des répétitions, coupures de presse (classement par ordre alphabétique des titres des œuvres). 1920-1982 et s. d.

- 327 *A casa de Bernarda Alba*, œuvre de Federico Garcia Lorca. - Présentation de l'œuvre et distribution, critiques des représentations faites lors de la tournée théâtrale en Espagne et au Portugal, correspondance, 1972.
- 328 *Adélaïde de Burlats ou l'hérésie cathare*, œuvre de G. Rouanet. - Texte de l'œuvre, 60 p. dact., s. d.
- 329 *Adorée (L') intouchable*, œuvre d'Anny Hogenhuis. - Texte de l'œuvre, 35 p. dact., s. d.
- 330 *Affaire (L') Lesurgues*, version nouvelle de Jean Nattiez, inspirée du mélodrame d'Auguste Maquet *Le Courrier de Lyon* de 1850. - Texte de l'œuvre, 76 p. dact., 1959.
- 331 *Albigeois (Les)*, œuvre de Maurice Clavel. - 3 photographies noir et blanc du spectacle donné à Nîmes, 1955.
- 332 *Alouette (L')*, pièce de Jean Anouilh. - 2 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1964.
- 333 *Amours (Les) d'Antoine et Cléopâtre*, drame en 5 actes d'Augustin Troncard. - Texte de l'œuvre, 1 cahier manuscrit de 73 p., s. d.
- 334 *Amours (Les) de Jacques le Fataliste*, d'après l'œuvre de Denis Diderot. - 1 photographie noir et blanc du spectacle donné à Paris, Théâtre de l'Atelier, s. d. [1972].
- 335 *Amphitryon*, pièce de Molière. - 25 photographies noir et blanc du spectacle, coupures de presse (2 microfiches), pièce donnée au Festival de Carcassonne, 1962 et à Paris, Festival du Marais, 1963.
- 336 *Annonce (L') faite à Marie*, pièce de Paul Claudel. - 13 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1972.
- 337 Anthologie de textes de Baudelaire. - Lecture de « L'Action poétique » sous les auspices de la Faculté des lettres et des sciences humaines d'Aix-en-Provence, 13 p. ronéotées, s. d.
- 338 Anthologie de textes de Victor Hugo. - Copie manuscrite d'extraits avec annotations de Jean Deschamps ; correspondance avec Yves Florennes concernant le choix des textes, dact. et ms., s. d.
- 339 Anthologie de textes de Jules Supervielle. - Recueil, 52 p. dact., s. d.
- 340 Anthologie de textes de Paul Valéry. - Enregistrement sonore sur bande magnétique (1 bande), s. d.
- 341 Anthologie de textes poétiques de divers poètes (Louis Aragon, Joë Bousquet, Jean Cocteau, Charles Péguy, Paul Verlaine, etc.), s. d.
- 342-344 *Arlequin, valet de deux maîtres*, pièce de Carlo Goldoni, 1961.
- 342 Texte de l'œuvre dactylographié avec annotations (72 p.), 3 photographies, invitation, coupures de presse (2 microfiches) concernant le spectacle donné à Paris, Théâtre Récamier, 1961.
- 343 Photographies des acteurs dans leur costume de scène et portrait de Carlo Goldoni, 13 photographies noir et blanc, s. d. [1961].
- 344 Affiche du spectacle donné au Théâtre Récamier à Paris (3 exemplaires), 120 x 77 cm, s. d. [1961].
- 345 *Arlésienne (L')*, œuvre d'Alphonse Daudet. - Texte de l'œuvre avec annotations de Jean Deschamps, 4 vol. impr., s. d.
- 346-347 *Assemblée (L') des femmes*, pièce d'Aristophane, 1961-1973 et s.d.
- 346 Textes de l'œuvre : adaptations de Robert Merle et Pierre Hatet, dactylogrammes ; texte de l'œuvre imprimé à l'occasion de la fêria de Nîmes, 3 vol. 64 p., 64 p. et 13 p., s. d. et 1973.
- 347 11 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1961.

- 348-349 *Avare (L')*, pièce de Molière, 1967.
- 348 52 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1967.
- 349 Album de 37 photographies noir et blanc de J. Adivèze à Carcassonne, 1967.
- 350 *Bariona ou Le Fils du tonnerre*, œuvre de Jean-Paul Sartre. – Texte de l'œuvre, 7 p. dact., s. d.
- 351 *Bérénice*, pièce de Jean Racine. – 49 photographies noir et blanc du spectacle donné à Sète, théâtre de la Mer, s. d. [1965].
- 352 *Bernard Délicieux*, œuvre de Paul Dunand. – Texte de l'œuvre, dactylogramme, correspondance avec Jean Alary, 1967.
- 353 *Bossu (Le)*, d'après Paul Féval. - 19 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1969.
- 354 *Calendau*, poème provençal de Frédéric Mistral. – Texte de l'œuvre donnée dans le cadre du Théâtre d'été, avec relevé de la mise en scène, régie son et lumière, 3 vol. impr. avec annotations, s. d.
- 355 *Cantada (La) di Cantadas*, transposition en vers libres provençaux du *Cantique des Cantiques* par Robert Allan. – Texte de l'œuvre imprimé à Avignon, 6 p., 1958-1959.
- 356-359 *Capitaine Fracasse*, d'après Théophile Gautier, [1964]-1972 et s. d.
- 356 Texte de l'œuvre adaptée par Jean Deschamps avec annotations manuscrites et coupures, texte de l'adaptation faite par Lola Maddalena et Jean-Marie Deschamps, découpage des différentes scènes, partition de chanson à boire, notes manuscrites, 2 vol. dact., 1967 et s. d.
- 357 Textes de l'œuvre avec annotations manuscrites : rôles dévolus à Jacques Dannoville (marquis de Bruyères) et à André Laloux (Matamore), 3 vol. dact., s. d. [1964].
- 358 Textes de l'œuvre avec annotations manuscrites : rôles dévolus à Jean Darie (Chirriguirri) et André Rousselet (Scapin), 3 vol. dact., s. d. [1964].
- 359 54 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1972.
- 360 *Caprices (Les) de Marianne et On ne badine pas avec l'amour*, œuvre d'Alfred de Musset. – Album de 31 photographies de J. Adivèze à Carcassonne et 21 photographies noir et blanc des spectacles joués à Carcassonne, 1965.
- 361 *Catherine Ségurane*, fresque historique en 3 actes, livret de Jacques Barjac, musique de Mario Messmer. – Texte de l'œuvre, 26 p. dact. et correspondance, 1960.
- 362 *Cette ombre ou la vie bouge...*, roman de Ginette Lauer. – Texte de l'œuvre, 205 p. dact. et correspondance avec les Editions du Seuil, 1957-1958.
- 363 *Chaises (Les)*, pièce d'Eugène Ionesco. - 9 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1968.
- 364 *Chanson (La) de Guillaume d'Orange dit Guillaume au court nez*. – 6 tirages et 1 négatif noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1959.
- 365 *Chanson (La) de la Croisade*, œuvre de Michel Roquebert. – Texte de l'œuvre, 30 p. dact., 1982.
- 366-369 *Chanson (La) de Roland*, d'après la chanson de geste, 1953-1958 et s. d.
- 366 Texte de l'œuvre, transposition littéraire et découpage scénique de Georges Hacquard, annotations scéniques, 1953 et s. d. [1957-1958].
- 367 Texte de l'œuvre, transposition littéraire et découpage scénique de Georges Hacquard, 58 p. dact. et notices de présentation à la presse de l'œuvre et de ses critiques, s. d. [1957-1958].
- 368 Coupures de presse (1 microfiche), analyse littéraire, notes sur Aymeri de Narbonne, 98 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1957-1958.
- 369 Documentation : reproductions photographiques (diapositives) d'œuvres picturales ayant pour thème *La Chanson de Roland*, s. d.



- 370-373 *Chapeau (Un) de paille d'Italie*, pièce d'Eugène Labiche, 1966 et s. d.
- 370 Texte de l'œuvre (petit classique imprimé collé sur feuilles de classeur où sont portées les annotations scéniques), s. d.
- 371 39 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne en 1966, proposition de costumes (5 photographies noir et blanc), texte pouvant servir à l'annonce du spectacle, 1966.
- 372 Album de 53 photographies noir et blanc de J. Adivèze à Carcassonne, s. d. [1966].
- 373 Costumes : 19 planches de dessins avec échantillons de tissus, s. d. [1966].
- 374 *Chèvreloup. Miracle en trois instants*, œuvre de Robert Lafont. - Texte de l'œuvre très lacunaire, 6 p. dact., s. d.
- 375 *Choéphores (Les)*, œuvre d'Eschyle, adaptation de Paul Claudel. - Texte de l'œuvre, ouvrage imprimé en 1920 aux éditions de la Nouvelle Revue Française et annoté, 1920 et s. d.
- 376 *Christophe Colomb. Féerie en trois tableaux*, œuvre de Michel de Ghelderode (1927). - Texte de l'œuvre, 20 p. dact., s. d.
- 377-380 *Cid (Le)*, pièce de Pierre Corneille, 1964-1966 et s. d..
- 377 Texte imprimé avec annotations manuscrites pour la régie du son, 104 p., s. d., [1964-1966].
- 378 Avec Michel Le Royer., distribution, 72 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1964.
- 379 Avec Pierre Vaneck, 44 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1966.
- 380 Tambour pour *Le Cid*. - Enregistrement sonore sur bande magnétique (1 bande), s. d.
- 381 *Condamnation (La) de Banquet*, œuvre de Nicolas de La Chesnaye (1507), adaptation de René Clermont. - Texte de l'œuvre, 34 p. dact. et 1 aquarelle de projets de costumes, s. d.
- 382 *Cyrano de Bergerac*, œuvre d'Edmond Rostand. - 21 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1970.
- 383-384 *Danton*, pièce de Romain Rolland, 1965 et s. d.
- 383 Texte imprimé avec annotations manuscrites, 119 p., s. d.
- 384 121 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne et à Sète, théâtre de la Mer, 1965 et s. d.
- 385 *Découverte (La) du Nouveau Monde*, drame de Morvan Lebesque, d'après Lope de Vega. - Texte de l'œuvre paru dans *France Illustration. Le Monde illustré. Supplément théâtral et littéraire*, n° 162, 27 p., 1954.
- 386 *Deirdre des Douleurs* de John Millington Synge (1871-1909). - Texte de l'œuvre, 20 p. dact., s. d.
- 387 *Dépit (Le) amoureux*, œuvre de Molière. - Texte de l'œuvre, dactylogramme incomplet, 22 p., s. d.
- 388-393 *Dom Juan*, pièce de Molière, 1960 et s. d.
- 388 8 photographies noir et blanc du spectacle donné à Fréjus par Jean Deschamps, s. d. [1960]
- 389 85 photographies noir et blanc du spectacle donné par le Théâtre du Midi et 10 photographies hors scène, mise en scène de Stellio Lorenzi, avec Bernard Verley dans le rôle de Dom Juan, s. d.
- 390 Texte de l'œuvre (petit classique imprimé avec annotations scéniques manuscrites), s. d.
- 391 Texte de l'œuvre (petit classique imprimé avec annotations scéniques manuscrites), 87 p., s. d.
- 392 Décors : 3 planches dessinées au feutre, 1960.
- 393 Costumes : 15 planches de dessins avec échantillons de tissus, 1960.
- 394 *Don Gil aux chausses vertes*, œuvre de Tirso de Molina, adaptation de Robert Marrast et Pierre Belem. - Texte de l'œuvre, 55 p. dact., s. d.
- 395 *Doundo Maroïe*, comédie de Marin Držić, adaptée par Marko Fotez, traduite par Sreten Marić. - Texte de l'œuvre, 68 p. dact., s. d.
- 396 *Dreyfus*, pièce de Jean-Claude Grumberg. - 2 photographies noir et blanc du spectacle. S. l., s. d. [vers 1974].

- 397 *Eaux (Les) de la nuit*, œuvre de Raymond Boquet. – Texte de l'œuvre avec annotations, 14 p. dact., s. d.
- 398 *Empereur (L') Constantin, l'empire d'Occident*, œuvre de Dorothy L. Sayers. – Texte de l'œuvre, 140 p. dact., s. d.
- 399 *Epreuve (L') du miroir*, œuvre de Stéphane Mallarmé. – Texte de l'œuvre, 15 et 5 p. dact., s. d.
- 400 *Et Dieu reconnaîtra les siens*, œuvre de Paul Dunand. – Texte de l'œuvre avec annotations, 52 p. dact., s. d.
- 401 *Etrennes*, œuvre de Maurice Joucla. – Texte de l'œuvre, imprimé chez Aubanel, 1957.
- 402 *Eugénie impératrice*, œuvre de Marcelle Maurette. – Texte de l'œuvre, 67 p. dact., s. d.
- 403 *Evangelies*. – Choix de textes, 159 p. dact., s. d.
- 404 *Feu la mère de Madame*, œuvre de Georges Feydeau. – 9 photographies noir et blanc du spectacle donné à la Comédie française, s. d.
- 405 *Fidelio*, opéra de Ludwig van Beethoven, d'après le drame de Jean-Nicolas Bouilly. - 4 photographies noir et blanc du spectacle donné à Carcassonne, théâtre municipal, 1973.
- 406-407 *Folle (La) de Chaillot*, pièce de Jean Giraudoux.
- 406 52 photographies noir et blanc du spectacle donné à Carcassonne, théâtre municipal, coupures de presse, 1974.
- 407 Affiche du spectacle donné à Carcassonne, théâtre municipal, 120 x 79 cm, s. d. [1974].
- 408 *Fontaine (La) de l'Auge*, œuvre de F. Vuillermoz. – Texte de l'œuvre avec annotations, dactylogramme, 49 p., s. d.
- 409 *Fuenteovejuna*, œuvre de Félix Lope de Vega, traduction de Dominique Aubier. – Texte de l'œuvre avec annotations, dactylogramme, 85 p. et présentation de l'œuvre à Montauban, 1957.
- 410 *Galilée*, pièce de Bertolt Brecht. - 15 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, coupure de presse, 2 affiches, 1974.
- 411 *Gaspard de Besse*, auteur non identifié. – Texte de l'œuvre, 37 p. dact., s. d.
- 412 *Gorges de Carpio*, œuvre de José Herrera Petere, adaptation de M. de Just Pellicer. – Texte de l'œuvre, 46 p. dact., s. d.
- 413 *Guerre (La) de Troie n'aura pas lieu*, pièce de Jean Giraudoux. – 119 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1970.
- 414-415 *Guignol (Le) au Gourdin*, création d'après Federico Garcia Lorca., 1958.
- 414 Musique de l'œuvre par Maurice Ohana pour le spectacle donné au Festival de Carcassonne : partitions, 1958.
- 415 1 photographie noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1958.
- 416-418 *Hamlet*, pièce de William Shakespeare, 1960 et s. d.
- 416 Texte de l'œuvre, traduction et adaptation de Maurice Pagès, s. d.
- 417 30 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 40 photographies du dispositif scénique en vue du tournage de la représentation par la télévision, 1960.
- 418 Enregistrements sonores sur bandes (2 bandes), s. d.
- 419 *Hernani*, œuvre de Victor Hugo. – Texte de l'œuvre avec annotations manuscrites, ouvrage imprimé à Paris, Albin Michel, 56 p.
- 420 *Inspecteur (L') joue et gagne*, pièce policière de Maurice Maime. – Texte de l'œuvre, 27 p. dact., s. d.
- 421 *Jeanne d'Arc*, fresque historique de Frédéric Nort. – Texte de l'œuvre, dact., 45 p., 1962.
- 422 *Jeanne au bâcher*, pièce de Paul Claudel. - Notes manuscrites, 12 photographies noir et blanc et un plan du décor pour le spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1982.
- 423 *Joyeuses (Les) commères de Windsor*, pièce de William Shakespeare. – Livret, 68 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1968.

- 424-425 *Jules César*, pièce de William Shakespeare, 1969 et s. d.  
424 Texte de l'œuvre, adaptation de Jean-François Reille, s. d.  
425 7 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1969.
- 426 *Justes (Les)*, pièce d'Albert Camus. - 51 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1972.
- 427 *Leçon (La)*, pièce d'Eugène Ionesco. - 15 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1968.
- 428 *Leçon (La) de Fragonard*, un acte en vers de Jacques Palmé. - Texte de l'œuvre, 21 p. dact., s. d.
- 429 *Légende (La) des siècles*, œuvre de Victor Hugo. - Texte de l'œuvre annoté, s. d.
- 430 *Lettres (Les) de mon moulin*, œuvre d'Alphonse Daudet. - Création par le Théâtre populaire du Midi à Nîmes : notes, distribution, découpage, s. d.
- 431 *Levée d'écrou*, poèmes de Claudine Chonez illustrés par Christiane Alanore. - Texte de l'œuvre imprimé par Rougerie, exemplaire numéroté dédié à Jean Deschamps, 1952.
- 432 *Locandiera (La)*, pièce de Carlo Goldoni. - 6 photographies noir et blanc du spectacle donné à Paris, Festival du Marais, 1973.
- 433 *Magicien (Le) prodigieux*, œuvre de Don Pedro de Calderon de La Barca, version française de Georges Baelde. - Texte de l'œuvre, 30 p. dact., s. d.
- 434 *Marathon (Le)*, œuvre de Claude Confortès. - Texte de l'œuvre avec annotations, 129 p. dact., s. d.
- 435-436 *Mariage (Le) de Figaro*, pièce de Pierre-Auguste Caron de Beaumarchais, 1960 et s. d.  
435 Texte de l'œuvre annoté, 125 p. impr. et ms., s. d.  
436 Analyse du personnage de Figaro, 6 photographies noir et blanc du spectacle donné à Fréjus, 1960.
- 437 *Mathieu Legros*, œuvre de Jean-Claude Grumberg. - Texte de l'œuvre, 185 p. dact., s. d.
- 438 *Médecin (Le) volant*, comédie de Molière. - 12 photographies noir et blanc du spectacle de la Comédie française, mis en scène par Francis Perrin et joué au Festival de Carcassonne, 1973.
- 439 *Mégère (La) apprivoisée*, pièce de William Shakespeare. - 3 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1972.
- 440-441 *Mère Courage*, pièce de Bertolt Brecht, 1966 et s. d.  
440 25 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1966.  
441 Décors : 9 gouaches sur carton, s. d. [1966].
- 442-443 *Meurtre dans la cathédrale*, pièce de Thomas Stearns Eliot, 1966.  
442 56 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1966.  
443 5 photographies noir et blanc du spectacle donné à Jumièges, critiques du spectacle donné à Marseille, 1966.
- 444-446 *Mirèio*, d'après l'œuvre de Frédéric Mistral, spectacle donné à Saint-Rémy-de-Provence, 1949-1960.  
444 Texte de l'œuvre avec annotations, affiche du spectacle, correspondance, 50 p. dact., 1949-1960.  
445 Photographies du spectacle : 4 diapositives, 37 photographies noir et blanc du spectacle ; distribution, 1960.  
446 Enregistrement sonore sur bande magnétique (1 bande), s. d.
- 447 *Misérables (Les)*, d'après l'œuvre de Victor Hugo. - 4 photographies noir et blanc du spectacle donné à Nanterre, Centre dramatique national, 1972.
- 448 *Monsieur Sénateur*, œuvre non identifiée. - Texte de l'œuvre, 116 p. dact., s. d.
- 449 *Montségur, roc tragique*, œuvre de J. Arnaud-Durand. - Texte de l'œuvre, 50 p. dact., s. d.
- 450-451 *Montserrat*, pièce d'Emmanuel Roblès, spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1961.  
450 Texte de l'œuvre avec annotations (exemplaires régie, son, etc.), 4 vol. dact. et coupures de presse, 1961.  
451 27 photographies noir et blanc du spectacle, coupure de presse (1 microfiche), 1961.

- 452 *Mort (La) de Bessie Smith*, œuvre d'Edouard Albee, mise en scène par Jean-Marie Serreau. – Affiche du spectacle présenté par le Théâtre du Midi au théâtre municipal de Carcassonne, 50 x 40 cm, s. d.
- 453 *Moscheta (La)*, pièce d'Angelo Beolco, dit Ruzzante (1495-1542). – 1 coupure de presse, 1 photographie noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1969.
- 454-459 *Mouches (Les)*, pièce de Jean-Paul Sartre, 1965 et s. d.
- 454 Texte de l'œuvre, s. d.
- 455 Texte de l'œuvre (étude son), s. d.
- 456 Distribution, critiques, 63 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1965.
- 457 12 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de la Mer à Sète, s. d.
- 458 Distribution des rôles, 1 cahier manuscrit, s. d.
- 459 Musique de Jacques Charpentier : partition originale, 1965.
- 460 *Multiplication (La) des pains*, œuvre de Maurice Bardoulat. – Texte de l'œuvre, 33 p. dact., s. d.
- 461-463 *Noces de sang*, pièce de Federico Garcia Lorca, 1967-1985.
- 461 94 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1967 et 1969.
- 462 Album de 39 photographies noir et blanc de J. Adivèze à Carcassonne, s. d. [1967-1969].
- 463 Programme du spectacle donné par la compagnie coréenne Jayu, 1985.
- 464 *Noël (La) dans l'île*, œuvre de Lucien Creissel. – Texte de l'œuvre, 14 p. dact., s. d.
- 465 *Nonnes (Les)*, œuvre d'Eduardo Manet. – 8 photographies du spectacle mis en scène par Roger Blin avec Etienne Bierry, s. d. [1969].
- 466 *Nuit (La) de Murano*, œuvre de A. Carrayrou. – Texte de l'œuvre, 119 p. dact., s. d.
- 467-471 *Oedipe roi*, pièce de Sophocle, spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1967.
- 467 Texte de l'œuvre, adaptation libre de Vercors, 57 p. dact., s. d.
- 468 57 photographies noir et blanc du spectacle, s. d. [1967].
- 469 Album de 33 photographies noir et blanc de J. Adivèze à Carcassonne, s. d. [1967].
- 470 Costumes : dessins au feutre avec échantillons de tissus, s. d. [1967].
- 471 Enregistrements sonores sur bande magnétique (3 bandes), s. d.
- 472 *Oh les beaux jours*, œuvre de Samuel Beckett. – 15 photographies noir et blanc du spectacle donné à Paris avec Madeleine Renaud, s. d. [1963].
- 473 *Ombre (L') vêtue de pourpre*, œuvre de Frédéric Nort. – Texte de l'œuvre, 23 p. dact., 1962.
- 474-475 *On ne badine pas avec l'amour*, pièce d'Alfred de Musset, 1965-1966 et s. d.
- 474 47 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1965-1966.
- 475 Texte de l'œuvre avec annotations, petit classique imprimé découpé et collé sur un cahier, 68 p., s. d.
- 476 *Opéra (L') de poussière*, œuvre de Gérard Caillet et Marcel Landowski. – Texte de l'œuvre avec annotations, 66 p. dact., s. d. [vers 1960].
- 477 *Othello*, pièce de William Shakespeare. – Spectacle donné au Festival de Carcassonne : 1 lettre manuscrite, 3 coupures de presse, 54 photographies noir et blanc, 1974.
- 478-479 *Père*, œuvre d'August Strindberg., s. d. [1951].
- 478 Texte de l'œuvre avec annotations du spectacle donné à Paris, 73 p. dact., s. d. [1951].
- 479 Représentation au Théâtre Charles de Rochefort à Paris. – Affiche pour la 100<sup>e</sup> (3 exemplaires), 50 x 32 cm, s. d.
- 480 *Petite (La) bête*, comédie d'Yvon Pradel. – Texte de l'œuvre, 28 p. dact., s. d.
- 481 *Petit (Le) tréteau de don Cristobal et doña Rosita*, œuvre de Federico Garcia Lorca. – Texte de l'œuvre, 34 p. dact., s. d.

- 482-485 *Phèdre*, pièce de Jean Racine, 1962 et s. d.
- 482 Texte de l'œuvre avec annotations, petit classique imprimé collé sur un cahier, 75 p., s. d.
- 483 Texte de l'œuvre (classique Hachette avec annotations scéniques), 6 feuillets papier d'indications scéniques, 1 photographie d'œuvre graphique représentant Œnone, s. d.
- 484 7 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1962.
- 485 Maquettes et décors : aquarelles sur papier, s. d.
- 486 *Point de lendemain*, œuvre de Claude des Presles d'après Vivant Denon. - Texte de l'œuvre publié dans *La Revue théâtrale*, n° 35, 1957.
- 487 *Prince (Le) travesti*, œuvre de Marivaux. - 16 photographies noir et blanc du spectacle donné à la Comédie française, s. d.
- 488 *Rancard (Le)*, œuvre de Jean-Luc Daniel. - Texte de l'œuvre avec annotations, 100 p. dact., s. d.
- 489 Récital de poésie (œuvres de poètes africains et antillais). - Textes, n. p., s. d.
- 490 *Rédempteur (Le)*, œuvre de Henri Pignet. - Texte de l'œuvre, 74 p. dact., s. d.
- 491 *Refus d'héritages*, œuvre de Pierre Béarn. - Texte de l'œuvre imprimé à Bruxelles, Anthologie de l'Audiothèque et dédié par l'auteur à Jean Deschamps, 20 p., s. d.
- 492 *Reine (La) morte*, pièce de Henri de Montherlant. - 11 photographies noir et blanc du spectacle présenté au Festival de Carcassonne, 1971.
- 493 *Religieuse (La)*, œuvre de Denis Diderot, adaptation de Jean Gruault. - Texte de l'œuvre, 71 p. dact., s. d.
- 494 *Renaud et Armide*, pièce de Jean Cocteau. - 15 photographies noir et blanc, coupures de presse du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1962.
- 495 *Révolte (La) des Gueux*, œuvre de Gaston Baissette. - Texte de l'œuvre, 73 p. dact., s. d.
- 496 *Robinson Crusoé*, œuvre de Daniel Defoe, adaptation de René Arnaud d'après la traduction de Petrus Borel. - Texte de l'œuvre avec annotations, 25 p. dact., s. d.
- 497 *Roi (Le) se meurt*, pièce d'Eugène Ionesco. - 15 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1968.
- 498-500 *Roméo et Juliette*, pièce de William Shakespeare, spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1961.
- 498 Texte de l'œuvre avec annotations scéniques et régie son.
- 499 Texte de l'œuvre avec annotations (rôles dévolus aux différents acteurs), 5 vol. dact.
- 501-504 *Ruy Blas*, pièce de Victor Hugo, 1965.
- 501 139 photographies noir et blanc du spectacle donné à Sète au théâtre de la Mer, 1965.
- 502 18 photographies noir et blanc du spectacle donné à Carcassonne, 1965.
- 503 Matériel de scène (lettres de Ruy Blas et Don César) ; photographies pour la promotion du spectacle offertes par *Le Provençal*, 1965.
- 504 Enregistrement sonore sur bande magnétique (1 bande), s. d.
- 505 *Sainte Iphigénie vierge et martyre*, tragicomédie de René Aubert. - Texte de l'œuvre, 148 p. dact., s. d.
- 506 *Saint-Nicolas (La)*, œuvre d'André Theuriet. - Texte de l'œuvre, 8 p. dact., s. d.
- 507 *Sept (Les) contre Thèbes*, œuvre de Claude-Henri Rocquet. - Texte de l'œuvre, 94 p. dact., 1961.
- 508 *Septième (Le) commandement*, pièce de Dario Fo. - Texte de l'œuvre (incomplet), 1 photographie de Dario Fo, 39 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1971 et s. d.
- 509 *Simon de Montfort*, œuvre de Philippe Lamour. - Texte de l'œuvre, 85 p. dact., s. d.
- 510 *Soldats (Les)*, œuvre de Reinhold Lenz. - Texte de l'œuvre, n. p., dact.
- 511 *Souffrances (les) du jeune Werther*, œuvre de Johan Wolfgang von Goethe. - Texte de l'œuvre incomplet, 21 p. dact., s. d.

- 512-515 *Tempête (La)*, pièce de William Shakespeare, 1958 et s. d.
- 512 Texte de l'œuvre, version française d'Yves Florenne avec annotations, dact., n. p., s. d.
- 513 Musique de Maurice Jarre : partition manuscrite avec annotations, 7 feuillets, s. d.
- 514 Version française de Jean-Martin Barrez avec annotations, 112 p. dact., s. d.
- 515 7 photographies noir et blanc des costumes et du décor, coupure de presse (1 microfiche) concernant le spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1958.
- 516 *Tendre (Le) et dangereux visage de l'Amour*, œuvre non identifiée. – Texte de l'œuvre, 103 p. dact.
- 517 *Thomas More ou l'homme seul*, œuvre de Robert Bolt. – 1 photographie de la Compagnie Ecla Théâtre, texte de l'œuvre, 198 p. dact., 1987.
- 518 *Timide (Le) au Palais*, œuvre de Tirso de Molina. – Texte de l'œuvre, 210 p. dact.
- 519 *Torquemada*, pièce de Victor Hugo. - 9 photographies de documentation, 56 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, mise en garde concernant la sécurité par André Julien, assistant de Denis Lorca, 1971.
- 520 *Tout est bien qui finit bien*, pièce de William Shakespeare. - 17 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, texte annoté dactylographié de l'œuvre, conduite de scène, 1957.
- 521 *Tragédie (La) d'Edouard II*, œuvre de Christopher Marlowe, adaptation de Jean-Pierre Darras. – Texte de l'œuvre, 49 p. dact.
- 522 *Tragédie (La) de l'athée*, œuvre de Cyril Tourneur adaptée par André Degaine. – Texte de l'œuvre, 102 p. dact., s. d.
- 523 *Tragédie (La) de Richard III*, œuvre de William Shakespeare. – Texte de l'œuvre, 107 p. dact., s. d.
- 524 *Tragédie (La) d'Evariste Galois*, œuvre de Jacques Libratti et Jacques Roussi. – Texte de l'œuvre, 105 p. dact., s. d.
- 525 *Trois crimes, un châtement*, œuvre de Pedro Calderon de La Barca, version française de Georges Baelde. – Texte de l'œuvre, 41 p. dact.
- 526 *Trois (Les) mousquetaires*, d'après l'œuvre d'Alexandre Dumas. – 3 photographies noir et blanc des répétitions et de la troupe au Festival de Carcassonne, 1971.
- 527 *Troyennes (Les)*, œuvre d'Euripide, adaptation de Jacqueline Moatti. – Texte de l'œuvre, 37 p ; dact., s. d.
- 528 *Une saison en enfer*, œuvre d'Arthur Rimbaud. – Présentation du spectacle, commentaires de l'œuvre, 2 affiches, 4 photographies dont un portrait d'Arthur Rimbaud, s. d.
- 529 *Vendémiaire*, œuvre de Josette Villefranque. – Texte de l'œuvre, 52 p. dact., s. d.
- 530 *Venise, 23 floréal an V*, œuvre de Fernand Sablot. – Texte de l'œuvre, 116 p. dact., s. d.
- 531 *Vicaire (Le)*, œuvre de Rolf Hochhuth. – Querelle autour de la représentation de la pièce à l'Athénée à Paris, 19 p. dact., 1962.
- 532 *Victor ou les enfants au pouvoir*, œuvre de Roger Vitrac. – Texte de l'œuvre, documentation, critiques, 126 photographies noir et blanc du spectacle donné par le Théâtre du Midi, s. d. [vers 1962-1963].
- 533 *Ville (La) dont le Prince est un enfant*, œuvre d'Henry de Montherlant. – Texte de l'œuvre, 122 p. dact., 1967.
- 534 *Vin nouveau*, XVI<sup>e</sup> chapitre de la 8<sup>e</sup> édition publiée à la NRF (1929), œuvre de Jean Camp. – Texte de l'œuvre, 6 p. ms., s. d.
- 535 *Visiteurs (Les) du Soir*, œuvre de Jacques Prévert et Marcel Laroche, d'après le scénario original du film de Marcel Carné. - 41 photographies noir et blanc du spectacle donné à Cahors, théâtre de la Barbacane, s. d. [vers 1950-1960].
- 536 *Voyante (La)*, œuvre d'André Roussin. – Texte de l'œuvre, 128 p. dact., s. d.
- 537-544 *Zoo*, d'après l'œuvre de Vercors, 1963-1965 et s. d.
- 537 Sète, théâtre de la Mer : 41 photographies du spectacle, 6 photographies des répétitions et des acteurs, 1963.
- 538 Festival de Carcassonne : 157 photographies du spectacle, coupures de presse (3 microfiches), 1963.

- 539 Festival de Carcassonne : 37 photographies du spectacle, 1965.  
 540 Texte de l'œuvre *Zoo ou l'assassin philanthrope* (édition imprimée espagnole, édition imprimée française de la collection TNP, 3 volumes dactylographiés avec annotations scéniques), numéro de la revue *Le Théâtre national de Belgique*, 1964-1965, comprenant un entretien avec Jean Deschamps, textes comparés.
- 541 Texte de l'œuvre : différentes versions dact. avec annotations (celle de Jean Deschamps, celles des acteurs), s. d. [1963-1965].
- 542 Représentations en France : critiques, distribution, modification de la fin de la pièce, correspondance, 1963-1965 et s. d.
- 543 Représentations en Belgique : correspondance, version néerlandaise de l'œuvre ; en URSS : affiche, 1964.
- 544 Lithographie originale représentant un singe coiffé d'un haut-de-forme, numérotée de F. Scouflaire, s. d.
- 545 Œuvres non identifiées : histoire de saint Paul (manque la première page), 105 p. dact., s. d. ; texte en vers libres sans titre du docteur Jean Adam, 25 p. dact., s. d. ; bonnes feuilles d'un ouvrage imprimé sans titre ni auteur, 137 p., s. d.
- 546 Spectacles non identifiés. – Jean Deschamps et divers autres acteurs : 75 photographies noir et blanc des spectacles, s. d. [vers 1960-1970].
- 547 Répétitions, conférences, vie quotidienne. – Jean Deschamps et divers autres personnalités (dont Bernard Daydé, Stelio Lorenzi, Jacques Charpentier, différents metteurs en scène) : 23 photographies noir et blanc des spectacles, s. d. [vers 1960-1970].

125 J 548-565

Spectacles de danse.

1968-1974 et s. d. [vers 1957-1959]

- 548 *Ame (L') et la Danse*, ballet. – 6 photographies de Paul Valéry et de son texte, 14 photographies noir et blanc du spectacle donné à Sète et Arles, s. d.
- 549 *Aquathème*, ballet (musique d'Ivo Malec, chorégraphie de Françoise Adret) par le Centre Chorégraphique National (compagnie du Ballet-Théâtre Contemporain). - 1 photographie noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1970.
- 550 *Bakyla*, ballet (musique de Jean-Claude Eloy, chorégraphie de Félix Blaska). - 11 photographies noir et blanc du spectacle (lieu non identifié), s. d. [vers 1969].
- 551 Bolchoï : Youri Vladimirov, danseur étoile. - 1 photographie noir et blanc du spectacle (lieu non identifié), s. d.
- 552 *Dangerous games*, ballet (musique d'Archie Shepp, chorégraphie de Brian Mac Donald), par le Centre Chorégraphique National (compagnie du Ballet-Théâtre Contemporain). - 6 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1970.
- 553 *Danses concertantes*, ballet (musique d'Igor Stravinsky, chorégraphie de Félix Blaska), par le Centre Chorégraphique National (compagnie du Ballet-Théâtre Contemporain). - 14 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1970.
- 554 *Danses nationales d'Espagne*, ballet de Manolita et Rafael Aguilar. – 13 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1974.
- 555 *Déserts*, ballet, compagnie du Ballet-Théâtre Contemporain. - 1 photographie noir et blanc du spectacle (lieu non identifié), s. d.
- 556 *Ecce homo*, ballet de l'Opéra de Marseille (musique de José Berghmans). – 2 photographies noir et blanc du spectacle (lieu non identifié), 1968.
- 557 *Hopop*, ballet (Pop Music, chorégraphie de Dirk Sanders) par le Centre Chorégraphique National (compagnie du Ballet-Théâtre Contemporain). – 9 photographies noir et blanc du spectacle donné au Festival de Carcassonne, 1970.
- 558 Jacques Marsa, chorégraphe et danseur. – 1 photographie noir et blanc, s. d.
- 559 London Festival Ballet Company. – 2 photographies noir et blanc, s. d.
- 560 *Pour un rêve de clowns*, ballet. – 1 photographie noir et blanc, s. d.

- 561 *Pulcinella*, ballet (musique d'Igor Stravinsky, chorégraphie de Maurice Béjart). - 1 photographie noir et blanc du spectacle (lieu non identifié), s. d. [vers 1957-1959].
- 562 *Rêves*, ballet par le Ballet-Théâtre Joseph Russillo (chorégraphie de Joseph Russillo). -1 photographie noir et blanc du spectacle (lieu non identifié), s. d. [vers 1970].
- 563 *Show Boat* par le New York Harlem Opera Ensemble. – Affiche, 118 x 82 cm, s. d.
- 564 *Strada (La)* et *Bolero*, spectacles donnés par le Teatro alla Scala en tournée avec Maurice Béjart (Genève, Lyon, Carcassonne, Sète, Vaison-la-Romaine, Arles et Cannes). – Affiche (3 exemplaires), 120 x 80 cm, juillet 1984
- 565 Ballets non identifiés. - 16 photographies noir et blanc des spectacles (lieux non identifiés), s. d.

125 J 566-576

Concerts de musique classique et variétés, cirque et autres formes de spectacle vivant. 1968-1971 et s. d.

- 566 Concerts de musique classique et récitals divers (dont Jean Darnel, Elisabeth Schwarzkopf et Aldo Ciccolini ; duo Billard-Azaïs ; Yehudi Menuhin ; Sviatoslaw Richter). - 15 photographies noir et blanc des concerts donnés au Festival de Carcassonne et s. l., 1971 et s. d.
- 567 Les Percussions de Strasbourg, concert. - 14 photographies noir et blanc du concert donné au Festival de Carcassonne, 1968.
- 568 André Jolivet, compositeur. - Enregistrement sonore sur bande magnétique (1 bande), s. d.
- 569 Musique des Andes, concert. - 7 photographies noir et blanc des concerts (lieux non identifiés), s. d.
- 570 Jazz et variétés, concerts (Louis Armstrong, Gilbert Bécaud, Julien Clerc, Raymond Devos, Léo Ferré, Groupe Il était une fois, Clif Jackson, Claude Luter, Michel Sardou, Zutty Singleton, Alan Stivell). - 27 photographies noir et blanc des concerts (lieux non identifiés), s. d.
- 571 Guitare (pour *La Légende des siècles*), musique allemande (pour *Romancero*) et flamenco. – Enregistrement sonore sur bande magnétique (1 bande), s. d.
- 572 Claude Luter et son orchestre. – Affiche, 51 x 34 cm, s. d.
- 573 Fanfares de Carcassonne. - Enregistrement sonore sur bande magnétique (1 bande), s. d.
- 574 « Faites de la Musique ». – Affiche du ministère de la Culture pour la fête de la musique (3 exemplaires), 60 x 40 cm, 21 juin 1985.
- 575 Cirque. - 1 photographie noir et blanc du spectacle (lieu non identifié), s. d.
- 576 Spectacles de marionnettes. - 7 photographies noir et blanc des spectacles (lieux non identifiés), s. d.

125 J 577-591

Télévision, radiodiffusion. - Créations dramatiques, enregistrements de pièces de théâtre, projets de tournages (classement par ordre alphabétique des titres des œuvres). 1959-1985

- 577 Conventions pour différentes diffusions radiophoniques et télévisée : correspondance, programmes, menus de repas offerts par l'ORTF, 1959-1974.
- 578 *Barque (La) d'enfer*, œuvre de Gil Vicente (1518), traduit du portugais par Claude-Henri Frèches. - Texte de l'œuvre pour le « Collège des ondes », 12 p. dact., s. d.
- 579 *Cent ans d'amour*, série télévisée réalisée par Maurice Château, écrite par André Gillois. – Découpage et dialogues des n° 5 (époque 1895-1905) et n° 7, s. d. [1963].
- 580 *Cyrano de Bergerac*, comédie héroïque, réalisation de Claude Barma. Texte de l'œuvre, s. d. [1960].
- 581 *Du texte à la scène. Britannicus*, émission de télévision scolaire : découpage images et son, 1965.



- 582-584 *Hamlet*, 1960 et s. d.  
 582 Texte de l'œuvre avec annotations, 7 vol., 1960.  
 583 *Tragédie (La) d'Hamlet, prince de Danemark*, traduction d'Yves Bonnefoy, réalisation de Claude Barma. Texte de l'œuvre, 1960.  
 584 Retransmission de l'œuvre à la télévision : correspondance, 1960 et s. d.
- 585 *Kenavo*, scénario d'Anne Boegner et Jean-Marie Marcel. Texte de l'œuvre, correspondance, 20 p. dact., 1971.
- 586 *Madame et ses flics*, série télévisée de FR3 (réalisation Roland Bernard) : feuilles de service, 1985.
- 587 *Morgane ou le Prétendant*, réalisation d'Alain Boudet. – Texte de l'œuvre, 151 p. dact., s. d.
- 588 *Pastorale (La) de Noël en Provence*, d'après des textes provençaux, traduit et adapté par Guy Alland, réalisation de Georges Godebert pour France Culture. – Texte de l'œuvre, 83 p. dact., 1971.
- 589-591 *Rois (Les) maudits*, d'après Maurice Druon, adaptation de Marcel Jullian, réalisation de Claude Barma.  
 589 Texte de l'œuvre (2 volumes), lettre d'engagement, plan de scène, 1971.  
 590 Texte de l'œuvre (3 volumes), 1972.  
 591 *Romancero du Cid*, œuvre s'Alexandre Arnoux, évocation radiophonique. – Texte de l'œuvre, 49 p. dact., s. d.

125 J 592-595

Cinéma.

1959-1960 et s. d.

- 592 Tournage des films *Les Lionceaux* et *Moderato Cantabile* : contrats d'engagement, 1959-1960.
- 593 Texte sans titre, ayant pour thème le sport : dialogue entre Jean Deschamps, Daniel Sorano, Jean Vilar et Georges Wilson, 16 p. dact., s. d.
- 594 *Carbonari (Les) ou Histoire secrète d'un Empire*, scénario reconstitué par Henri Colomb d'un film « documentaire et romantique d'après des sources authentiques ». – Texte de l'œuvre, 75 p. dact., s. d.
- 595 *Moderato cantabile*, production de Raoul J. Lévy, adaptation de Marguerite Duras, Gérard Jarlot et Peter Brook, mise en scène de Peter Brook : scénario et découpage des scènes, 103 p. dact., s. d.

125 J 596-617

Acteurs et artistes.

1959-1974 et s. d.

- 596-602 Comédiens et comédiennes : propositions de services, curriculum vitae, photographies, 1959-1969.  
 596 1959-1961.  
 597 1962-1964.  
 598-600 Comédiens, 1958-1969 et s. d.  
 598 A-E.  
 599 F-L.  
 600 M-Z.  
 601-602 Comédiennes, 1966-1968 et s. d.  
 601 A-K.  
 602 L-Z.
- 603-609 Artistes : contrats, états des recettes et dépenses des tournées, 1970-1974.  
 603 Hiver 1970-1971 et festival de Carcassonne 1971.  
 604 Hiver 1971-1972.  
 605 Festivals d'été, 1972.  
 606 Hiver 1972-1973.  
 607 Festivals d'été 1973.  
 608 Hiver 1973-1974.  
 609 Festivals d'été 1974.
- 610-614 Comédiens et artistes : contrats, 1969-1974.  
 610 1969 (concerne *Amphitryon*).  
 611 1970.  
 612 1970 (concerne *La Mouette*).  
 613 1971.

- 614 1974.  
 615-617 Photographies.  
 615-616 Comédiens, 1966 et s. d.  
 615 A-W.  
 616 Non identifiés.  
 617 Comédiennes (A-W), 1966 et s. d.

125 J 618-625

Costumes et décors.

1967 et s. d.

- 618 Propositions faites à Jean Deschamps par Jean-Louis Rey avec des exemples de ses réalisations : *La vie est un songe* de Calderon (7 photographies de décors, 14 photographies de costumes) ; *Le Médecin malgré lui* de Molière (10 dessins de costumes), avril 1967.  
 619 Costumes XIX<sup>e</sup> siècle rojetés pour une pièce de théâtre non identifiée: aquarelles, s. d.  
 620-621 Exposition des costumes des spectacles donnés par le Théâtre du Midi, faite au Théâtre municipal de Carcassonne, s. d. [après 1972].  
 620 Notices dactylographiées concernant les différentes pièces jouées.  
 621 Affiche 54 x 34 cm.  
 622-623 Masques en carton doré, spectacle non identifié, s.d.  
 624 Projets de décors (architectures médiévales, salle du trône) : dessins à la plume et au crayon, sur papier, carton et calque, s. d.  
 625 Maquette de la charrette créée pour Capitaine Fracasse (carton, toile de jute, aggloméré, bois de cagette), 1964.

125 J 626-632

Littérature, auteurs, décors, costumes, mise en scène. - Documentation réunie par Jean Deschamps. s. d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.]

- 626 Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie de Marseille pour la réception de Frédéric Mistral le 13 février 1887. Marseille, 1887, 39 p. impr.  
 627 Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de Marcel Pagnol le 27 mars 1947. Paris, 1947, 25 p. impr.  
 628 Marsyas, revue de littérature et de poésie (n° 357, 359, 361-367, 374), 1959-1961.  
 629 Histoire et civilisations : Antiquité (22 photographies noir et blanc et 1 photographie couleur) ; Moyen Age et Renaissance (12 photographies noir et blanc, 1 dessin, 1 planche) ; Talleyrand (1 carte postale) ; bateaux (14 photographies noir et blanc) ; corrida (23 photographies et cartes postales noir et blanc) ; Provence (1 photographie noir et blanc) ; cultures d'Afrique, Amérique, Asie et Océanie (11 photographies noir et blanc et 1 photographie couleur) ; Afrique du Nord et Espagne du Sud (15 cartes postales noir et blanc et 2 cartes postales couleur ; 2 planches) ; Etats-Unis (6 photographies noir et blanc), s. d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.]  
 630 Ecrivains et œuvres littéraires : Lord Byron, Chateaubriand, Dumas, Garcia Lorca, Hugo, Ionesco, Musset, Nisard, Roblès, Rostand, Sand, Tchekhov, Vigny, (46 photographies noir et blanc et documents iconographiques) ; théâtre et spectacles : acteurs (Aimé Clariond, Coquelin, Jouvet, Lemaître), décors et mobiliers, scènes théâtrales (27 photographies noir et blanc et documents iconographiques), s. d. [XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.]  
 631 Exposition de Joan Miro, lithographies et sculptures organisée par la Jeune Chambre économique de Carcassonne à la Cité de Carcassonne, salle des chevaliers. – Affiche, 64 x 45 cm, juillet-août 1981.  
 632 Portrait de groupe familial. – Gravure, 64 x 49 cm, s. d.

## THEATRES ET LIEUX DE SPECTACLES

- 125 J 633-682      Théâtres et lieux scéniques.      1952-1985 et s. d.
- 633      Aigues-Mortes (Gard) : 34 photographies noir et blanc, 1 carte postale noir et blanc, 9 cartes postales couleur, s. d. [vers 1970].
- 634      Arles (Bouches-du-Rhône) : 70 photographies et 3 cartes postales noir et blanc, 1958.
- 635      Baux (Les) de Provence (Bouches-du-Rhône), carrière : 4 photographies couleurs, s. d. [vers 1980].
- 636      Béziers (Hérault), les arènes : plan, s. d.
- 637      Bonaguil (commune de Saint-Front-sur-Lémance, Lot-et-Garonne), le château : plan, 1966.
- 638      Cahors (Lot) : plan de la barbacane et de la Tour des Pendus avec dispositif général (salle, scène), 1 carte postale et 1 ektachrome du Pont Valentré, 1961 et s. d.
- 639      Carcassonne, Cité : 19 cartes postales noir et blanc et couleurs, s. d. [vers 1950-1960].
- 640-649      Carcassonne, théâtre de la Cité, 1960-1971 et s. d.
- 640      Réaménagement : correspondance, plans, 1960-1968.
- 641      Projet et travaux : situation avant les travaux, plans, devis, correspondance, 122 photographies noir et blanc, 1970-1971 et s. d.
- 642      Projet de réaménagement par Jean Deschamps : texte manuscrit et dessins, s. d. [vers 1970].
- 643-647      Projets d'aménagement du théâtre, s. d.
- 643      Dessin de Jean Deschamps sur calque, 63 x 45 cm, s. d.
- 644      Dessin de Jean Deschamps sur calque, 112 x 74 cm, s. d.
- 645-647      Plans sur claie, 64 x 50 cm, s. d.
- 648      Photographies prises à l'occasion de spectacles (Jean Deschamps recevant les clés, en compagnie de Jules Fil, maire de Carcassonne ; répétitions et préparation des spectacles ; décors ; spectateurs lors des représentations), 46 photographies noir et blanc, 7 négatifs noir et blanc et 1 diapositive couleur, s. d. [vers 1960-1970].
- 649      Public sur les gradins du théâtre antique de Carcassonne : photographie noir et blanc, s.d.
- 650      Carcassonne, la barbacane du château : projets de loges en bois (1960) ; la cour du Midi au château comtal lors de représentations, 29 photographies noir et blanc, (s. d. vers 1960-1970), 1960 et s. d..
- 651-652      Carcassonne, le château comtal : la Cour du Midi.
- 651      Plan, 92 x 77 cm, s. d.
- 652      Coupe, 52 x 41 cm (2 exemplaires), s. d.
- 653      Collioure (Pyrénées-Orientales), château royal : plans d'aménagement de la cour en lieu scénique, convention d'exploitation, 29 photographies noir et blanc, 1968-1975 et s. d.
- 654      Coutances (Manche), place du Parvis Notre-Dame : plans du dispositif général, 1966.
- 655      Falaise (Calvados) : plans du dispositif scénique et de l'accueil du public, 1966.
- 656      Fréjus (Var), théâtre romain : projet de réaménagement scène et gradins (élévation), 1960.
- 657      Grande (La) Motte (Hérault) : plans de l'unité touristique.1965.
- 658      Jumièges (Seine-Maritime), l'abbaye : plans de la salle et du dispositif scénique, 1 carte postale sépia, 1966 et s. d.
- 659      La Rochelle (Charente-Maritime), tour de la Chaîne : plans du dispositif scénique et de la salle, 1965-1966.
- 660      Leucate-Le Barcarès (Aude, Pyrénées-Orientales) plans de l'unité touristique, 1965.
- 661      Marsillargues (Hérault), sauvetage du château : correspondance, notes, coupures de presse, documentation.1958 et s. d.

- 662 Montauban (Tarn-et-Garonne), Place Nationale : plan du dispositif scénique et de la salle ; tour avec décor : 1 photographie noir et blanc, 1957 et s. d.
- 663 Montpellier (Hérault), château d'O : avant-projet du théâtre de plein air, correspondance, 4 photographies sépia, 1966.
- 664 Nîmes (Gard), les arènes et les jardins de la fontaine : 18 cartes postales noir et blanc, s. d. [vers 1960-1970].
- 665 Palma de Mallorca (Espagne), château Bellver : 2 photographies noir et blanc, 1964.
- 666 Paris, arènes de Lutèce : 12 photographies noir et blanc ; forum cinétique de 400 places : élévation du projet Comte-Sainsaulieu, plan d'un lieu non identifié, 1953-1973 et s. d.
- 667 Perpignan (Pyrénées-Orientales), palais des rois de Majorque : plans d'aménagement de la grande cour et des étages, correspondance, 28 photographies noir et blanc (1952-1958) ; théâtre municipal : plan (s. d.) ; Palais de la Culture et de la Jeunesse : projet (1964-1967).
- 668 Pézenas : présentation du patrimoine de la ville dans une publication du Rotary-Club de Pézenas, s. d. [vers 1960].
- 669 Saint-Etienne (Loire), projet pour un Palais du Peuple : 21 photographies noir et blanc, s. d. [vers 1960-1970].
- 670 Saint-Rémy-de-Provence (Bouches-du-Rhône) : extrait du plan cadastral de la commune (s. d.) ; projet de la carrière de La Salade (1964) ; Glanum : 11 photographies et 1 carte postale noir et blanc, (s. d., vers 1960-1970), 1964 et s. d.
- 671 Saint-Tropez, centre culturel de la citadelle et salle Jean Despas en salle polyvalente : plans, 1985.
- 672 Serres, le château : dessin, plan, coupe, s. d. [après 1974].
- 673 Sète (Hérault), plage du Lazaret : plans, correspondance (1959) ; théâtre de la Mer : état récapitulatif du courrier échangé entre Claude Perset, la mairie et autres protagonistes, plans, 54 photographies noir et blanc et 1 carte postale couleur du théâtre et des représentations, 2 photographies noir et blanc d'un décor, 1 coupure de presse (1960-1970 et s. d.), 1959-1970 et s. d.
- 674-679 Sète, théâtre de la Mer, s. d. [vers 1970].
- 674 Projet : plan sur claque, 65 x 50 cm, s. d.
- 675 Plan, 53 x 48 cm, s. d.
- 676 Plan, 102 x 65 cm, s. d.
- 677-678 Coupes, 35 x 27 cm et 50 x 55 cm, s. d.
- 679 Plan des dessous : aménagement par Perset et Berthier, 100 x 73 cm, 1970.
- 680 Sisteron, théâtre de la citadelle : plan des scènes, s. d. [vers 1960-1970].
- 681 Repérage de lieux scéniques (Collioure, Salses ; Aigues-Mortes) : 66 photographies noir et blanc avec négatifs, s. d. [vers 1960-1970].
- 682 Affiche apposée dans un théâtre « Entrée interdite » (2 exemplaires), 50 x 32 cm, s. d.

## ENREGISTREMENTS SONORES

- 125 J 683-685 *L'Encyclopédie Sonore*, collection d'enregistrements d'œuvres littéraires. 1954-1964 et s. d.
- 683 Activité : programmes, catalogues, textes enregistrés (Maupassant, Theuriet, Zola), 1954-1964.
- 684 *Visages d'Anatole France*, anthologie de textes d'Anatole France pour enregistrement sur disque 25 cm. – Textes dact., 10 p., s. d.
- 685 *Visages d'André Gide*, anthologie de textes d'André Gide pour enregistrement sur disque 25 cm. – Textes dact., n. p., s. d.
- 125 J 686-729 Œuvres littéraires et théâtrales. - Enregistrements sonores sur disques microsillons, collection *L'Encyclopédie Sonore*. s. d.
- 686-706 Disques 33 tours 1/3 longue durée.
- 686 *Athalie* de Jean Racine, musique de Jean-Baptiste Moreau.

- 687 *Bateau ivre* d'Arthur Rimbaud. (coll. *Les grands textes*).
- 688 *Le Cid I* de Pierre Corneille.
- 689 *Le Cid II* de Pierre Corneille.
- 690 *Cinna* de Pierre Corneille.
- 691 *Douze textes français*.
- 692 *Fables (V)* de Jean de La Fontaine.
- 693 *Fables (VII)* de Jean de La Fontaine.
- 694 *Les femmes savantes* de Molière.
- 695 *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux.
- 696 *Horace I* de Pierre Corneille.
- 697 *Lettres et proclamations de Napoléon 1<sup>er</sup>*.
- 698 *Les pages d'André Chénier*.
- 699 *Les pages de Pierre Corneille, Horace II*.
- 700 *Les pages de Jean de la Fontaine*.
- 701 *Les pages d'Alfred de Musset*, musique de Maurice Jarre.
- 702 *Les pages de Victor Hugo*.
- 703 *Rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau.
- 704 *Le Roman de Renard*, musique de Pierre Maillard-Verger.
- 705 *Sermons* de Jacques-Bénigne Bossuet.
- 706 *Oraisons funèbres* de Jacques-Bénigne Bossuet.
- 707 Disque 33 tours 1/3 longue durée, petit format. - *La chanson de Roland*, musique (trio vocal et luth) de Pierre Maillard-Verger.
- 708-718 Disques 33 tours 1/3 longue durée, grand format.
- 708 Alfred de Musset. Accompagné du fascicule *Visages de Musset* par André Stegmann (coll. *Visages de l'Homme*).
- 709 Charles Péguy. Accompagné du fascicule *Charles Péguy*, textes enregistrés (coll. *Phares*).
- 710 *Grandes heures de la Renaissance française*. Accompagné du fascicule *Grandes heures de la Renaissance française*, textes enregistrés.
- 711 *Le héros cornélien*. Accompagné du fascicule *Le héros cornélien* (coll. *Le théâtre des Hommes*).
- 712 *Le héros racinien*. Accompagné du fascicule *Le héros racinien*.
- 713 *Images de l'Histoire de France de Vercingétorix à Napoléon*. Accompagné du fascicule *Images de l'Histoire de France de Vercingétorix à Napoléon*.
- 714 Paul Valéry. Accompagné du fascicule *Paul Valéry* (coll. *Phares*).
- 715 *Trésor de la poésie lyrique française n°1 – Moyen Age*.
- 716 Victor Hugo.
- 717 *Visages de Descartes*. Accompagné du fascicule *Visages de Descartes* (coll. *Visages de l'Homme*).
- 718 Goethe. *Werther*. Accompagné du fascicule *Goethe. Werther* (coll. *Les grands textes*).
- 719-725 Disques 33 tours 1/3 longue durée, grand format, coffrets de 3 disques.
- 719 *Athalie* de Racine. Accompagné du texte de l'œuvre aux éditions *Classiques illustrés Vaubourdolle*. Musique de Jean-Baptiste Moreau. Coll. *Vie du Théâtre*.
- 720 *Britannicus* de Racine. Accompagné du texte de l'œuvre aux éditions *Classiques illustrés Vaubourdolle*. Coll. *Vie du Théâtre*.
- 721 *Cinna ou la clémence d'Auguste* de Corneille. Accompagné du texte de l'œuvre aux éditions *Classiques illustrés Vaubourdolle*. Coll. *Vie du Théâtre*.
- 722 *Iphigénie* de Racine. Accompagné du texte de l'œuvre aux éditions *Classiques illustrés Hachette*. Coll. *Vie du Théâtre*.
- 723 *Le Malade imaginaire* de Molière. Musique de Marc-Antoine Charpentier. Coll. *Vie du Théâtre*.
- 724 *Ruy Blas* de Victor Hugo. Musique de Pierre Maillard-Verger. Coll. *Vie du Théâtre*.
- 725 *Tragédie du roi Richard II*. Version française de Jean Curtis, musique de Maurice Jarre, mise en scène de Jean Vilar. Coll. *Vie du Théâtre*.

- 726-729 Disques 33 tours 1/3 longue durée, grand format, coffrets de 2 disques.  
 726 *Andromaque*, tragédie de Pierre Racine.  
 727 *Don Juan* de Molière. Mise en scène de Jean Vilar, musique de Maurice Jarre. Coll. *Vie du Théâtre*.  
 728 *Esther* de Pierre Racine. Musique de Jean-Baptiste Moreau.  
 729 *L'Évangile de la Passion*. Musique de Michel Puig. Coll. *Les grands textes*.

125 J 730-731 Œuvres littéraires. - Enregistrements sonores sur disques microsillons, hors *L'Encyclopédie sonore*. 1960 et s. d.

- 730 Extraits de *Mirèio* de Frédéric Mistral, musique de Pierre Maillard-Verger, chorale sous la direction de Louis Martini, prise de son de Bernard Thouzery. Disques 33 tours, hors commerce, tirage limité, longue durée. Enregistré à Saint-Rémy de Provence, deuxième festival de Lyrique provençale, Compagnie Jean Deschamps, mise en scène Jean Deschamps, 1960.  
 731 *Rapsodie foraine et le pardon de Sainte Anne la Palud* de Tristan Corbière, par Jean Deschamps et la chorale de Piounéour-Lanvern sous la direction de l'abbé Sez nec. Mouez Breiz, coll. H. Wolf, Quimper. Disques 33 tours, n°3 (cassé) et n°4, s.d.

## BATEAUX

125 J 732-739 Bateaux. – Documentation réunie par Jean Deschamps et projets de construction et de restauration. 1959-1961 et s. d.

- 732 Danaé. – Projet de restauration du bateau par Jean Deschamps ; Marsouin IV : documentation : plans, photographies (négatifs), correspondance, factures, 1959-1961 et s. d.  
 733 Le Cardou, ketch de longue croisière. – Projet de construction par Jean Deschamps : plan et coupe (1 exemplaire sur calque, 3 exemplaires papier), 88 x 84 cm, s. d.  
 734-738 Ketch. - Documentation, s. d.  
 734 Elévation (1 exemplaire sur calque, 1 exemplaire sur papier), 80 x 55 cm.  
 735 Plan et coupe (1 exemplaire sur calque, 1 exemplaire sur papier), 80 x 55 cm.  
 736 Version 15,50 et 17,50 m : plan, 86 x 32 cm.  
 737 Coupe, 87 x 45 cm.  
 738 Dessin (élévation), 30 x 21 cm.  
 739 Marsouin IV, ketch bimoteur de 12 m. – Elévation, 65 x 54 cm, s. d.