

Archives départementales de l'Aude

Sous-série 122 J

Fonds de la maison d'édition Verdier

**Répertoire numérique établi par Gaëlle Sartre-Doublet,
assistante principale de conservation du patrimoine**

**sous la direction de Sylvie Caucanas,
directeur des Archives départementales de l'Aude**

**CARCASSONNE
2012**

INTRODUCTION

Les documents constituant le fonds de la maison d'édition Verdier ont été déposés aux Archives départementales par Mme Colette Olive, cofondatrice de cette maison avec Gérard Bobillier (décédé le 5 octobre 2009), Michèle Planel et Benoît Rivéro.

Créée en 1979 à Lagrasse à la suite d'un engagement réel auprès de la Gauche prolétarienne, dans la droite ligne des combats de viticulteurs audois (manifestation de Montredon : le 4 mars 1976, une fusillade entre manifestants et CRS fait deux morts : le commandant Joël Le Goff et le vigneron audois Emile Pouytès) et celui des LIP (grèves de 1973 et 1976), la maison d'édition Verdier affiche clairement sa volonté politique en préface de son premier catalogue : « *Si on ne pouvait pas changer le monde, on pouvait du moins contribuer à changer les consciences* ».

Les moyens sont maigres. Du propre aveu de Gérard Bobillier paru dans un article du *Le Matricule des Anges* de novembre 1992, l'équipe était loin d'être professionnelle : « *Nous ne connaissons ni l'édition, ni la marche du livre. Nous avons fondé une SARL en mettant chacun 5000 francs pour réunir le capital minimum. Nos premiers livres étaient les plus laids que l'humanité ait jamais conçus. Nous avons par exemple sorti un texte de Zola : « Travail ». La couverture était d'un marron sale, avec en fond des chaînes, très symboliques ; l'ouvrage était préfacé par les ouvriers du livre. C'était redoutable. (...)*

Au début, notre imprimeur nous donnait les livres par paquets de deux cents car il connaissait l'état de nos finances. On partait les vendre et avec l'argent, on reprenait deux cents exemplaires. (...)

Nous dormions dans les voitures, nous mangions grâce à un réseau de copains. A cette époque, la solidarité marchait très bien et il y avait un véritable accueil de la part des libraires. »

Grâce à eux et à une ambition éditoriale certaine, de nombreuses collections voient le jour : « *Islam spirituel* », sous l'impulsion du philosophe Christian Jambet, « *Tradition hébraïque* » initiée par le traducteur Charles Mopsik, « *Terra d'altri* », fondée par Philippe Renard et Bernard Simeone (tous deux disparus), « *Der Doppelgänger* » dirigée par Jean-Yves Masson, pour n'en citer que quelques-unes...

L'histoire de cette maison est riche, sa production aussi.

Ce répertoire numérique a pour objectif d'en être le reflet le plus fidèle possible.

REPertoire NUMERIQUE

ADMINISTRATION GENERALE

Fonctionnement et comptabilité

- 122 J 1 Assemblée générale : procès-verbaux, bons pour pouvoir, récépissés de dépôt, convocations, rapports de gérance. 1993-1999
- 122 J 2-122 J 3 Comptabilité et gestion comptable. 1979-2001
- 2 Livres de banque, livres d'achat, bordereaux. 1979-1982.
- 3 Société d'experts-comptables et commissaires aux comptes, Saint-Germe
ADG.- Audit et conseil : états de rapprochement, grand livre partiel des
comptes, correspondance. 1999-2001.
- 122 J 4 Société SORIDEC.- Cession de parts sociales : états des frais, nouveaux statuts, contrats. 1997-2001
- 122 J 5 Inspection du travail.- Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) : mises en demeure, dossiers de personnel, paye, conventions. 1989-1998
- 122 J 6 « Les amis de Verdier ».- Fonctionnement de l'association : statuts, bulletins d'adhésion, relevés de chèques, certificats d'adhérents, correspondance. 1995-1996
- 122 J 7 Inondations des 12 et 13 novembre 1999.- Déclaration de sinistre : devis, factures, attestations d'inventaire et d'aide à la reconstruction, correspondance. 1999-2003
- 122 J 8 Chaîne de fabrication.- Calcul des coûts par ouvrage : fiches nominatives. 1996-2004

Subventionnement

- 122 J 9-122 J 10 Centre National du Livre (CNL).- Prêts et subventions. 1991-2004
- 9 Contrats, avenants, avis de signification d'un acte d'huissier, correspondance. 1999-2004.
- 10 Bureau du livre français à l'étranger.- Aide à la traduction : convention, contrats, attestation de paiement, correspondance. 1991-2004.
- 122 J 11 Centre Régional des Lettres (CRL).-Demandes d'aide à l'édition, à la traduction et à la diffusion : factures, budget prévisionnel, compte de résultat, correspondance. 1998-2004

122 J 12-122 J 13	Association « Le Marque-Page ».- Demandes de subventions et partenariats. 1994-2000
12	Arrêtés, synopsis et programmes, budgets prévisionnels, dossiers de subvention, correspondance.1994-1997.
13	Extraits du registre de délibérations de l'association, comptes de résultat, programmes, budgets prévisionnels, factures, contrats de partenariat, correspondance. 1997-2000.

Droits d'auteurs, de reproduction et de traduction

122 J 14-122 J 15	Dossiers individuels des auteurs et traducteurs : coupures de presse, manuscrits, plaquettes promotionnelles, photographies, correspondance. 1983-2007
14	De A à L. 1983-2007.
15	De M à Z. 1990-2007.

Cessions de droits

122 J 16-122 J 19	Editions Verdier et partenaires.- Achats et ventes : coupures de presse, projets de contrats, correspondance, états. 1991-2004
16	1991-1999
17	2000-20011
18	2002
19	2003-2004

Traductions, reproductions et réécriture (rewriting)

122 J 20-122 J 21	Editions Verdier et partenaires.- Rétributions de travaux de traduction et de réécriture : soldes de facturation, attestations de paiement, récapitulatifs des droits d'auteurs et charges sur l'année, correspondance. 1996-2006
20	1996-2005
21	2006
122 J 22-122 J 23	Collection « Terra d'altri », dirigée par Bernard Simeone.- Contrats de traduction de l'italien en français. 1990-2001
22	Coupures de presse, contrats d'édition en langues étrangères, prix national de la traduction, revues, correspondance. 1990-1997.
23	Récapitulatif des droits d'auteurs et charges sur l'année : relevés de droits et assimilés. 1991-2001.
122 J 24	Société civile des auteurs multimédia (SCAM). – Règlement des droits : bordereaux des droits, factures, convention. 1988-2000
122 J 25	Demandes de droits de reproduction (dits de droits dérivés) : correspondance, extraits d'ouvrages, états. 1999-2001

- 122 J 26 Dessins d'Henri Michaux relatifs à la publication du livre « En appel de visages » d'Yves Peyré (Verdier, 1984).- Autorisation de reproduction : correspondance. 1983
- 122 J 27 Contentieux entre les Editions Verdier et la Société civile des auteurs, réalisateurs, producteurs (ARP).- Litige relatif aux droits afférents à « La repentie » de Didier Daeninckx : protocoles d'accord, contrats de production audiovisuelle, correspondance. 1999-2001
- 122 J 28 Association pour la gestion de la Sécurité sociale des auteurs (AGESSA).- Paiement des cotisations : bordereaux déclaratifs de précompte, bordereaux trimestriels de versement de la contribution des diffuseurs, contrat. 1995-2003
- 122 J 29 Comptabilité relative aux droits de reproduction.- Calcul des droits, dits « droits dérivés » : factures, extraits de textes, correspondance. 2000-2005
- 122 J 30 « Anthologie de la poésie irlandaise du XXème siècle » (Verdier, 1996, sous la direction de Jean-Yves Masson).- Demandes de droits d'auteurs, de reproduction et de traduction; auteurs gaéliques choisis et présentés par Pierre-Yves Lambert : factures, correspondance, états. 1995-1996
- 122 J 31 Théâtre.- Calcul des droits de reproduction et de diffusion : manuscrits, plaquettes promotionnelles, correspondance, états. 2001-2004

DOCUMENTATION GENERALE

Historique et activités des Editions Verdier

- 122 J 32-122 J 34 Coupures de presse, revues, correspondance. 1979-2005
- 32 1979-1990.
- 33 1991-2005 et s. d.
- 34 « Atlantique 105 », Centre Régional des lettres d'Aquitaine.- « Carte blanche aux Editions Verdier », 1995.

Collections des Editions Verdier

- 122 J 35-122 J 43 Constitution des collections, parution et publicité : coupures de presse, curriculum vitae, rapports d'activité, plaquettes promotionnelles, affiches, couvertures de livres, biobibliographies, hommages, correspondance. 1979-2005
- 35 Collection « Les cahiers de la nuit surveillée », n°3.- **Emmanuel Lévinas**, textes rassemblés par **Jacques Rolland** (Verdier, 1984), 1984-1991.
- 36 Collection « Les dix paroles ».- fondée et dirigée par **Charles Mopsik**, « Le Zohar – Tome I » (Verdier, 1981) ; « Le Zohar – Tome II » (Verdier 1984) ; « Le Zohar – Tome III » (Verdier, 1991) ; « Le Zohar – Le livre de Ruth » (Verdier, 1987) ; « Le livre hébreu d'Hénoch ou Livre des Palais », suivi de « Hénoch, c'est Métatron » (Verdier, 1989) ; « Le palmier de Débora » de Rabbi Moïse Cordovéro (Verdier, 1985) ; « Lettre sur la sainteté – Le secret de la relation entre l'homme et la femme dans la cabale » (Verdier, 1986) ;

- « Les grands textes de la cabale » (Verdier, 1993) ; « Le Zohar, génèse Tome IV » (Verdier 1996) ; « Le Zohar – Le cantique des cantiques » (Verdier, 1999) ; « Le Zohar – Les lamentations » (Verdier, 2000) ; « La sagesse de Ben Sira » (Verdier, 2004). 1981-2005.
- 37 Collections « Les dix paroles » et « Islam spirituel ». 1979-2004.
- 38 Collection « Le goût ».- fondée et dirigée par **Colette Olive**. 1997-2003.
- 39 Collection jaune.- Jacques Réda, « La sauvette » (Verdier, 1995) ; « Le lit de la reine » (Verdier, 2001) ; « Les fins fonds » (Verdier 2002) ; « L’affaire du Ramsès III » (Verdier, 2004) ; Gil Jouanard, « Le jour et l’heure » (Verdier, 1998) ; « Mémoire de l’instant » (Verdier, 2000) ; « C’est la vie » (Verdier, 1997) ; « Plutôt que d’en pleurer » (Verdier, 1995) ; « Le goût des choses » (Verdier, 1994). 1994-2005.
- 40-42 Collection « Terra d’Altri », fondée en 1987 par **Philippe Renard** et **Bernard Simeone**, dirigée par **Martin Rueff**.
- 40 Auteurs : Torquato Acceto, Paolo Barbaro, Attilio Bertolucci, Francesco Biamonti, Romano Bilenchi, Ginevra Bompiani, Giuseppe Bonaviri, Gesualdo Bufalino, Giorgio Caproni, 2005. 1985-2005.
- 41 Auteur : **Cristina Comencini**, « Matriochka », traduit de l’italien par Carole Walter (Verdier, 2002) ; « Sœurs », traduit de l’italien par Carole Walter (Verdier, 1999) ; « Passion de famille », traduit de l’italien par Carole Walter (Verdier, 1997) ; « Les pages arrachées », traduit de l’italien par Carole Walter (Verdier, 1995). 1995-2002.
- 42 Auteurs : Silvio d’Arzo, Erri de Luca, Giuseppe Dessi, Luca Dominelli, Luciano Erba, Fernandez Santos, Arturo Loria, Enrico Morovich, Raffaele Nigro, Alberto Olivo, Nico Orengo, Anna Maria Ortese, Giorgio et Nicola Pressburger, Domenico Rea, Mario Rigoni Stern, Vittorio Sereni, Sergio Solmi, Giani Stuparich, Franco Vegliani. 1984-2004.
- 43 Collection « Tout un monde lointain ».- Création. 1980-1981.

Auteurs

122 J 44-122 J70

Dossiers préparatoires à la médiatisation des auteurs et de leurs ouvrages : coupures de presse, journaux, plaquettes promotionnelles, affiches, photographies, biobibliographies, curriculum vitae, couvertures de livres, synopsis, mémoires, correspondance 1952-2007 et s. d.

- 44 **Pierre Bergounioux**. 1992-2002 et s. d.
- 45-47 **François Bon**. 1991-2005.
- 45 « Sang gris, un atelier d’écriture à la Courneuve » (Verdier, 1991) ; « L’enterrement » (Verdier, 1992) ; « Temps machine » (Verdier, 1993) ; « C’était toute une vie » (Verdier, 1995) ; « Prison » (Verdier, 1998). 1991-2004.
- 46 « Quatre avec la mort » (Verdier, 2002) ; « Mécanique » (Verdier, 2001) ; « Paysage fer » (Verdier, 2000). 1999-2005.
- 47 Dossier personnel. 1992-2004.
- 48 **Camilo José Cela**, « Toreros de salon » (Verdier, 1989) ; « L’aficionado » (Verdier, 1992). 1988-2002.
- 49 **Henri Corbin**, « Avicenne et le récit visionnaire » (Société des monuments nationaux de l’Iran, collection du millénaire d’Avicenne, T heran, première et deuxième parties). 1952-1954.
- 50 **Emmanuel Darley**. 1993-2004.
- 51 **Michèle Desbordes**, « L’habitée » (Verdier, 1997) ; « La demande » (Verdier, 1999). 1996-2003.
- 52 **Pierre Dumayet**, « Brossard et moi » (Verdier, 1989) ; « La nonchalance » (Verdier, 1991) ; « La vie est un village » (Verdier, 1992) ; « Le parloir » (Verdier, 1995) ; « La maison vide » (Verdier, 1996). 1989-2000.
- 53 **Georges Dumezil**. 1984-1986.

54-57	Victor Farias , « Heidegger et le nazisme » (Verdier, 1987). 1979-1991.
54	Revue de presse francophone. 1979-1990.
55	Revue de presse étrangère. 1987-1988 et s. d.
56	Sources allemandes. 1979-1985.
57	Revue de presse française et étrangère. 1987-1991.
58	Armand Gatti . 1987-1998.
59	Sylvie Gracia , « L'ongle rose » (Verdier, 2002). 2002-2003.
60	Henri James / R.L. Stevenson , « Une amitié littéraire » (Verdier, 1987), traduit de l'anglais par Malika Durif, correspondance et textes présentés par Michel Le Bris. 1989
61	Julio Llamazares. 1988-1997.
62	Mario Luzi . 1986-2004.
63	Francis Marmande , “A partir du lapin” (Verdier, 2002); “Curro, Romero y curro romero” (Verdier, 2001); “Rocio” (Verdier, 2003). 2001-2004.
64	Henri Meschonnic. 1985-1991.
65-68	Pierre Michon.
65	« La vie de Joseph Roulin » (Verdier, 1988). 1988-1990.
66	Dossier personnel. 1988-1991.
67	Dossier personnel. 1988-2006.
68	Dossier personnel. 1988-2007.
69-70	Bernard Simeone.
69	Disparition de Philippe Renard dans l'accident de l'airbus Lyon-Strasbourg sur le Mont Sainte-Odile. 1988-1999.
70	Dossier personnel. 1988-2004.

Parution d'interview 1966-1986

122 J 71	« Textes en regard (écriture et traduction) – Bernard Simeone interrogé par Michel Vessière » (Editions de l'Ambedui, 1993). 1973
122 J 72	« Réponses et questions sur l'histoire et la politique ».- traduction de l'entretien accordé par Martin Heidegger à l'hebdomadaire <i>Der Spiegel</i> en septembre 1966, publié selon sa volonté après sa mort en 1976 dans ce même journal, traduit de l'allemand par Jean Launay avec l'aimable autorisation du <i>Mercure de France</i> qui en avait publié la première version française en 1977. 1966-1986

Tauromachie

122 J 73	Etude préparatoire à une future collection : dossier de presse. 1989-2002
----------	---

ŒUVRES LITTÉRAIRES

Dossiers individuels des auteurs

- 122 J 74-122 J 346 Dossiers par auteurs, traducteurs et ouvrages : biobibliographies, manuscrits, coupures de presse, demandes de service de presse, revues, plaquettes promotionnelles, contrats, minidisc (audio) jaquettes, photographies, factures, correspondance.
- 74 **Achkenazi de Janow** Jacob ben Isaac.- « Le commentaire sur la Torah – Tseenah ureenah », introduit, traduit du yiddish et annoté par Jean Baumgarten (Verdier, 1987). 1986-1988.
- 75 **Adamova-Sliozberg** Olga, Bobina-Nevskaïa Berta, Grankina Nadejda, Choults Véra, Zatmilova Galina, Sourovvtseva Nadejda, Sidorkina Elena, Linkévitch Mira, Barkova Anna, Frischer Hella, Lechtchenko-Soukhomlina Tatiana, Volovitch Khava, Kanel Nadejda, Efron Adradna.- « L'aujourd'hui blessé », traduit du russe par F. Andrieff, Z. Andreyev, N. Favre et N. Pighetti-Harrison (Verdier, 1997, collection Slovo). 1997-2001.
- 76 **Aphrodise (d')** Alexandre, « Traité de la providence », édité, introduit et traduit de l'arabe Abu bisr matta ibn yunus par Pierre Thillet (ouvrage bilingue, Verdier, 2003). 2003.
- 77 **Ardenne** Paul, Cuir Raphaël, Didi-Huberman Georges, Fleisher Alain, Frontisi-Ducroux Françoise, Lageira Jacinto, Levy Benny, Vaturi Jessica.- « Ouvrir couvrir » (Verdier, 2004). 2004-2006.
- 78 **Arnouil** Pierre et Ignacio de Cossio, « Grandes faenas du XX^e siècle », traduit de l'espagnol par Serge Mestre (Verdier, 2006). 2006.
- 79 **Barbaro** Paolo et autres auteurs traduits de l'italien : « Journal à deux », traduit par Muriel Gallot (Verdier, 1991) ; **Bertolucci** Attilio, « Voyage d'hiver », traduit par Muriel Gallot (Verdier, 1997) ; **Bertolucci** Attilio, « La chambre », traduit par Muriel Gallot (Verdier, 1988) ; **Biamonti** Francesco, « Vent large », traduit par Bernard Simeone (Verdier, 1993) ; **Biamonti** Francesco, « Le silence », traduit par Carole Walter (Verdier, 2005) ; **Bilenchi** Romano, « Les années impossibles », traduit par Marie-José Tramuta, préface de Mario Luzi (Verdier, 1994) ; **Bufalino** Gésualdo, « Calendes grecques – souvenirs d'une vie imaginaire », traduit par Jacques Michaut-Paterno (Verdier, 2000) ; **Bufalino** Gésualdo, « Tommaso et le photographe aveugle », traduit par Bernard Simeone (Verdier, 1999) ; **Caproni** Giorgio, « le gel du matin », traduit par Bernard Simeone (Verdier, 1985) ; **d'Arzo** Silvio, « Maison des autres », suivi de « Un moment comme ça », traduits par Philippe Renard et Bernard Simeone, préface d'Attilio Bertolucci (Verdier, 1988). 1985-2005.
- 80 **Baroja** Pio et autres auteurs traduits de l'espagnol et du catalan : « César ou rien », traduit par Raphaël Carrasco (Verdier, 1989) ; **Villalonga** Llorenç, « Un été à Majorque », traduit par Raphaël Carrasco et Jorge Serra (Verdier, 1989) ; **Roig** Montserrat, « Le chant de la jeunesse », traduit par Marie-José Castaing (Verdier, 1993) ; **Diaz** Manuel Luis, « L'année des pluies », traduit par Dominique Blanc (Verdier, 1994). 1989-1995.
- 81-87 **Bergounioux** Pierre. 1993-2006.
- 81 « Un peu de bleu dans le paysage » (Verdier, 2001). 2001-2003.
- 82 « Back in the sixties » (Verdier, 2003). 2003-2004.
- 83 « Carnet de notes, 1980-1990 » (Verdier, 2006). 2005-2006.
- 84 « Le grand Sylvain » (Verdier, 1993). 1993-1995.
- 85 « Le chevron » (Verdier 1996). 1996-1997.
- 86 « La ligne » (Verdier, 1997). 1997-1998.
- 87 « Le matin des origines » (Verdier, 1992). 1992.
- 88 **Bergounioux** Gabriel, « Le moyen de parler » (Verdier, 2004). 2004.

- 89-94 **Bon François.** 1991-2004.
89 « L'enterrement » (Verdier, 1992). 1992-1993.
90 « C'était toute une vie » (Verdier, 1995). 1995-1996.
91 « Prison » (Verdier, 1998). 1998-1999.
92 « Sang gris » (Verdier, en partenariat avec le Conseil Général de Seine-Saint-Denis, 1991). 1992.
93 Dossier personnel. 1991-2002.
94 « Paysage fer » (Verdier, 2000); « Quatre avec le mort » (Verdier, 2002); « Mécanique » (Verdier, 2001). 1997-2004.
- 95 **Borges Jorge Luis,** « La sœur d'Eloisa », traduit de l'espagnol par Christian Garcin (Verdier, 2003). 2003-2004.
- 96 **Bousquet Joë,** « Papillon de neige – Journal 1939-1942 » (Verdier, 1980); « D'un regard l'autre » (Verdier, 1982); « Un amour couleur de thé » (Verdier, 1984); **Blanc Dominique** et **Fabre Daniel,** « Le brigand de Cavanac – Le fait divers, le roman, l'histoire » (Verdier, 1982). 1980-1985.
- 97-98 **Buber Martin.** 1980-2004.
97 « Judaïsme », traduit de l'allemand par Marie José Jolivet (Verdier, 1982). 1980-1984.
98 « Judaïsme », traduit de l'allemand par Marie José Jolivet (Verdier, 2004). 2004.
- 99-102 **Butler Yeats William.** 1986-2005.
99 « Derniers poèmes » (Verdier, 1994). 1994-1995.
100 « Michael Robertes et la danseuse » (Verdier, 1994). 1994-1995.
101 « La Tour » (Verdier, 2002). 2002.
102 « Les errances d'Oisim », « Responsabilités » (Verdier, 2003). 2003-2005.
- 103 Butler Yeats William et autres auteurs traduits de l'anglais et de l'allemand : « Les cygnes sauvages à Coole » (Verdier, 1991) ; **Döblin Alfred,** « AETHERIA » (Verdier, 1991) ; **Borchardt Rudolf,** « Déshonneur » (Verdier, 1991) ; **James Henri / Stevenson Robert Louis,** « Une amitié littéraire » (Verdier, 1987) ; **Von Sacher-Masoch Léopold,** « L'amour de Platon » (Verdier, 1991) ; **Von Hofmannsthal Hugo,** « La femme sans ombre » (Verdier, 1992), « L'homme difficile » (Verdier, 1992 – édition révisée en 1996); **Andrian Léopold,** « Le jardin de la connaissance » (Verdier, 1992). 1986-1992.
- 104 **Cail Nadine,** « Envol de l'arbre amer » (Verdier, 1985), « La nuit quitte ses racines » (Verdier, 1988). 1984-1989.
- 105 **Cela Camilo José,** « L'aficionado », traduit de l'espagnol par Antoine Martin (Verdier, 1992); « Toreros de salon », traduit de l'espagnol et présenté par Antoine Martin (Verdier, 1989). 1989-1992.
- 106-109 **Chalamov Varlam.** 1990-2004.
106 « Les années vingt », traduit du russe et présenté par Christiane Loré, avec la collaboration de Nathalie Pighetti-Harrisson (Verdier, 1997), suivi de « Correspondance avec Alexandre Soljenitsyne et Nadeja Mandelstam », traduit du russe par Francine Andreieff (Verdier, 1995). 1994-1997.
107 « Récits de la Kolyma », traduit du russe par Luba Jurgenson, Sophie Benech et Catherine Fournier (Verdier, 2003). 1993-2004.
108 « Tout ou rien », traduit du russe par Christiane Loré (Verdier, 1993). 1990-1995.
109 « Vichéra », traduit du russe par Sophie Benech (Verdier, 2000). 2000.
- 110 **Chalier Catherine,** « Judaïsme et altérité » (Verdier, 1982). 1982-1990.
- 111 **Chavez Nogales Manuel,** « Juan Belmonte, matador de taureaux », traduit de l'espagnol par Antoine Martin (Verdier, 1990). 1989-1991.
- 112-115 **Comencini Cristina.** 1991-2002.
112 « Matriochka » (Verdier, 2002). 2002.
113 « Sœurs » (Verdier, 1999). 1999-2000.
114 « Les pages arrachées » (Verdier, 1995). 1991-1995.
115 « Passion de famille » (Verdier, 1997). 1997.
- 116 **Comolli Jean-Louis,** « Voir et pouvoir » (Verdier, 2004). 2003-2007.

- 117 **Corbin Henri et autres auteurs traitant du Proche-Orient** : « Trilogie ismaélienne » (Verdier, 1994); **Tûsi** Nasîroddîn, « La convocation d'Alamût » (Verdier, 1996); **Borsi** Rajab, « Les Orient des lumières » (Verdier, 1996); **Bayhagi**, « L'anthologie du renoncement » (Verdier, 1995); **Rûzbehan** Shirazi, « Le jasmin des fidèles de l'amour » (Verdier, 1991); **Lory** Pierre, « Alchimie et mystique en terre d'Islam » (Verdier, 1989); **Sohravardî**, « Le livre de la sagesse orientale » (Verdier, 1986); **Abdurrahman-e Isfarâyinî** Nûruddin, « Le révélateur des mystères – Traité de soufisme » (Verdier, 1986); **Urbach** Ephraïm, « Les sages d'Israël – Conceptions et croyances des maîtres du Talmud », traduit de l'hébreu par Marie-José Jolivet (Le Cerf / Verdier, collection Patrimoine-Judaïsme, 1996); « Le Talmud – Traité Makkot » (Verdier, 1992). 1985-2002.
- 118 **Corbin Henri et autres auteurs traitant du Proche-Orient** : « Avicenne et le récit visionnaire » (Verdier, 1999); **Amir-Moezzi** Mohammad Ali, « Le guide divin dans le shî'isme originel » (Verdier, 1992, édition de poche 2007); **Abdurrahman-e Isfarâyinî** Nûruddin, « Le révélateur des mystères – Traité de soufisme » (Verdier, 1986); **Molla Sadra Shirazi**, « Le livre des pénétrations métaphysiques » (Verdier, 1988); **Sejestâni** Abu Ya qûb, « Le dévoilement des choses cachées – Recherches de philosophie ismaélienne » (Verdier, 1988); **Sohravardî**, « Le livre de la sagesse orientale » (Verdier, 1986); **Porphyre**, « L'autre des nymphes dans L'Odyssée » (Verdier, 1989); **Lory** Pierre « Alchimie et mystique en terre d'Islam » (Verdier, 1989); **Lévinas** Emmanuel, « Les cahiers de la nuit surveillée » (textes rassemblés par Jacques Rolland, Verdier, 1984); **Siouville** André, « Les homélies clémentines » (Verdier, 1991); **Damascius**, « Des premiers principes – Apories et résolutions » (Verdier, 1987); **Rûzbehan** Shîrazî, « Le jasmin des fidèles de l'amour » (Verdier, 1991); **Jambet** Christian, « La grande résurrection d'Alamût - Les formes de la liberté dans le shî'isme ismaélien » (Verdier, 1990). 1982-2000.
- 119 **Cordovero** Moïse **et autres auteurs traitant du Proche-Orient** :, « La douce lumière », traduit de l'hébreu par Schmarel Ouziel (Verdier, 1997); **Hallévi** Juda, « Le Kazari – Apologie de la religion méprisée », introduit, annoté et traduit du texte original arabe confronté à la version hébraïque par le Grand Rabbin Charles Touati (Verdier, 1994); **Gaon** Saadya, « Commentaire sur le Séfer Yetzira », traduit de l'arabe et de l'hébreu par Mayer Lambert, préfacé et annoté par René Levy (Verdier, 2001); « Le Zohar – Le cantique des cantiques », traduit et annoté par Charles Mopsik (Verdier, 1999); **Rabbi Hiya Pontrémoli** Rafael, « Le Meam Loez sur le livre d'Esther », traduit du Ladino par Albert Benveniste (Verdier, 1997); **De León** Moïse, « Le Siclé du sanctuaire – Zohar IV », traduit de l'hébreu, introduit et annoté par Charles Mopsik (Verdier, 1996); **Urbach** Ephraïm, « Les sages d'Israël – Conceptions et croyances des maîtres du Talmud », traduit de l'hébreu par Marie-José Jolivet (Le Cerf / Verdier, collection Patrimoine-Judaïsme, 1996); **Abravanel** Isaac, « Commentaire du récit de la Création », traduit de l'hébreu par Jean-Marie Schiffers (Verdier, 1999); « Le Zohar, tomes I, II, III et le Livre de Ruth », traduits de l'hébreu introduits et annotés par Charles Mopsik (Verdier, 1991); « Le Talmud, traité Pessahim – Tomes I et II », ouvrage traduit de l'hébreu et de l'araméen, introduit et annoté par le Grand Rabbin Israël Sulzer (Verdier, 1984 et 1986); Attribution du prix des arts, des lettres et des sciences à la Fondation du judaïsme français à Charles Mopsik (1991); **Rabbi Hayyim Luzzatto** Moïse, « Le philosophe et le cabaliste – Exposition d'un débat », traduit de l'hébreu, introduit et annoté par Joëlle Hansel (Verdier, 1991); « Le Talmud – Traité Haguiga », traduit de l'araméen et de l'hébreu, introduit et annoté par le Grand Rabbin Israël Salzer, comprenant un avant-propos du Grand Rabbin Samuel Sirat (Verdier, 1991). 1981-2001.
- 120 **Rabbi Cordouero** Moïse, « Le palmier de Débora », traduit de l'hébreu et annoté par Charles Mopsik (Verdier, 1985). 1985-1986.
- 121 **Cosnay** Marie, « Villa chagrin » (Verdier, 2006). 2006.
- 122 **Courtade** Fabienne, « Nous, infiniment risqués » (Verdier, 1987).

- 123-129 **Daeninckx** Didier. 1993-2006.
123 « Le retour d'Ataï » (Verdier, 2002). 2002-200.
124 « La mort en dédicace » (Verdier, 2001). 2001.
125 « Cannibale » (Verdier, 1998). 1998-2005.
126 « Les figurants » (Verdier, 1995) ; « Main courante » (Verdier, 1994) ; « Autres lieux » (Verdier, 1993). 1993-2002.
127 « Le goût de la vérité – Réponse à Gilles Perrault » (Verdier, 1997) ; « La repentie » (Verdier, 1999) ; « Le dernier guerillero » (Verdier, 2000). 1993-2001.
128 « Main courante » (Verdier, 1994) ; « Autres lieux » (Verdier, 1993) ; « Les figurants » (Verdier, 1995) ; « Le goût de la vérité – Réponse à Gilles Perrault » (Verdier, 1997). 1993-2003.
129 « Cités perdues » (Verdier, 2005). 2002-2006.
- 130-131 **Darley** Emmanuel. 1997-2004.
130 « Un gâchis » (Verdier, 1997). 1997-2003.
131 « Un des malheurs » (Verdier, 2003). 2002-2004.
- 132 **Deck** Olivier, « Les yeux noirs » (Verdier, 2006). 2006.
- 133 **Delouze** Marc, « C'est le monde qui parle » (Verdier, 2007). 2006-2007.
- 134-140 **Delibes** Miguel. 1987-2003.
134 « Les rats » (Verdier, 1990). 1990-1992.
135 « Le fou », traduit de l'espagnol par Dominique Blanc (Verdier, 1995). 1995-1996.
136 « Dame en rouge sur fond gris », traduit de l'espagnol par Dominique Blanc (Verdier, 1998) ; « Le linceul », traduit de l'espagnol par Rudy Chaulet (Verdier, 1998). 1998.
137 « L'hérétique », traduit de l'espagnol par Dominique Blanc (Verdier, 2000) ; « Vieilles histoires de Castille », traduit de l'espagnol par Rudy Chaulet (Verdier, 2000). 2000-2001.
138 « L'étoffe d'un héros », traduit de l'espagnol par Dominique Blanc (Verdier, 2002). 2002-2003.
139 « Le chemin » (Verdier, 1994). 1993-1994.
140 « Les saints innocents » (Verdier, 1992). 1987-1992.
- 141-142 **Dembo** Richard. 1992-2006.
141 « Le jardin vu du ciel » (Verdier, 2004). 2004-2006.
142 « L'Instinct de l'ange » suivi de « La diagonale du fou » (Verdier, 1993). 1992-1993.
- 143 **Derrida** Jacques, « Du droit à la philosophie du point de vue cosmopolitique » (Verdier, 1997) ; compte-rendu de la « Revue philosophique », programme de la troisième journée de la philosophie organisée par l'Unesco le 18 novembre 2004. 1997-2004.
- 144-145 **Desbordes** Michèle. 1997-2007.
144 « La robe bleue » (Verdier, 2004, édition de poche 2007) ; « Un été de glycine » (Verdier, 2005). 2004-2007.
145 « L'habituee » (Verdier, 1997) ; « La demande » (Verdier, 1999). 1997-2004.
- 146 **Dombrowski** Iouri, « Le singe vient réclamer son crâne », traduit du russe par Dimitri Sesemann, préfacé par Hélène Châtelain (Verdier, 1992). 1990-1994.
- 147 **Dominguin** Luis Miguel, « Pour Pablo », traduit de l'espagnol par George Franck (Verdier, 1994). 1994-1996.
- 148 **Doninelli** Luca **et autres ouvrages traduits de l'italien** : « Les deux frères », traduit par Bernard Simeone (Verdier, 1993) ; **Morovich** Enrico, « Le gouffre », traduit par Michel Arnaud (Verdier, 1994) ; **Olivo** Alberto, « Fatal courroux », traduit par Jean-Pierre Pissetta, postfacé par Ermano Cavazzoni (Verdier, 1992) ; **Orengo** Nico, « Douane d'amour », traduit par Danièle Valin (Verdier, 1996). 1990-1997.
- 149 **Dumayet** Pierre, « La nonchalance » (Verdier, 1991) ; « Brossard et moi » (Verdier, 1989) ; « La vie est un village » (Verdier, 1992). 1986-1992.
- 150 **Durand** Jacques, « Humbles et phénomènes » (Verdier, 1995). 1995-1996.
- 151 **Durif** Eugène, « Une manière noire » (Verdier, 1986). 1986-1991.
- 152 **During** Jean, « Quelque chose se passe – Le sens de la tradition dans l'Orient musical » (Verdier, 1995). 1995.

- 153 **Eisenberg** Josy et **Wiesel** Elie, « Job ou Dieu dans la tempête » (Fayard / Verdier, 1986). 1986-1987.
- 154 **Eisenberg** Josy et **Steinsaltz** Adin, « Le chandelier d'or – Les fêtes juives dans l'enseignement de Rabbi Chnéour Zalman de Lady » (Verdier, 1988). 1988-1989.
- 155 **Eliézer**, « Chapitres de Rabbi Eliézer – Pirqué de Rabbi Eliézer », traduit de l'hébreu par Eric Smilévitch et Marc-Alain Ouaknin (Verdier, 1984) ; « Leçons des pères du Monde – Pirqué Avot et Avot de Rabbi Nathan », traduit de l'hébreu, annoté et préfacé par Eric Smilévitch, appendice de Bernard Dupuy (Verdier, 1983) ; « Maïmonide, épîtres », traduit de l'hébreu par Jean de Hulster (Verdier, 1983). 1983-1985.
- 156 **Elkaïm-Sartre** Arlette (traductrice), « Aggadoth du Talmud de Babylone – 'Ein Yaakov (La source de Jacob) », traduit de l'hébreu et annoté par Arlette Elkaïm-Sartre, introduit par Marc-Alain Ouaknin (Verdier, 1983). 1983-1985.
- 157 **Esteban** Claude, « L'ordre donné à la nuit » (Verdier, 2005). 2005-2006.
- 158-160 **Fackenheim** Emil. 1978-2004.
- 158 « La présence de Dieu dans l'histoire – Affirmations juives et réflexions philosophiques après Auschwitz », traduit de l'anglais par Marguerite Delmotte et Bernard Dupuy, avant-propos de Bernard Dupuy (Verdier, 1980, réédition en 2004). 1980-1986.
- 159 « La présence de Dieu dans l'histoire - Affirmations juives et réflexions philosophiques après Auschwitz », traduit de l'anglais par Marguerite Delmotte et Bernard Dupuy, avant-propos de Bernard Dupuy (Verdier, 1980, réédition en 2004). 2004.
- 160 « La présence de Dieu dans l'histoire - Affirmations juives et réflexions philosophiques après Auschwitz », traduit de l'anglais par Marguerite Delmotte et Bernard Dupuy, avant-propos de Bernard Dupuy (Verdier, 1980, réédition en 2004). 1978-1981.
- 161-162 **Farias** Victor. 1984-2001.
- 161 « Heidegger et le nazisme » (Verdier, 1987). 1984-1988.
- 162 « Heidegger et le nazisme » (Verdier, 1987). 1985-2001.
- 163 **Fernandez Santos** Jesús, « Tête rase », traduit de l'espagnol par Bernard Lesfargues (Verdier, 1990). 1978-1991.
- 164 **Finkielkraut** Alain et Levy Benny, « Le livre des livres – entretiens sur la laïcité » (Verdier, 2006) ; polémique autour de l'interview accordée par Alain Finkielkraut au quotidien israélien Haaretz, « Quel genre de français est-ce là ? » (publiée le 17 novembre 2005). 2005-2006.
- 165 **Fleischer** Alain, « Mummy, Mummies » (Verdier, 2002). 2001-2003.
- 166 **Galpérine** Marie-Claire, « Lecture du banquet de Platon » (Verdier, 1996). 1995-1996.
- 167 **Garcia Soubriet** Sonia, « L'autre Sonia », traduit de l'espagnol par Guy Suarès (Verdier, 1991) ; « Bruna », traduit de l'espagnol par Bernadette Paringoux (Verdier, 1995). 1991-1995.
- 168 **Garcin** Christian, « L'autre monde » (Verdier, 2006). 2006-2007.
- 169 **Garcin** Christian, « Labyrinthes et Cie » (Verdier, 2003). 2003-2004.
- 170 **Garcin** Christian, « La neige gelée ne permettait que de tout petits pas » (Verdier, 2005). 2004-2005.
- 171 **Gatti** Armand, « La parole errante » (Verdier, 1999) ; « Le couteau-toast d'Evariste Galois » (Verdier, 2006) ; « La part de trop » (Verdier, 1997) ; « Le chant d'amour des alphabets d'Auschwitz » (Verdier, 1992) ; « Chants de l'inconnu » (pièce de théâtre interprétée au Grenier à sel d'Avignon en 2000) ; « La journée d'une infirmière », pièce de théâtre interprétée au Kiko de Lille en 1994). 1991-2003.
- 172-175 **Ginzburg** Carlo. 1980-2007.
- 172 « Nulle île n'est une île – Quatre regards sur la littérature anglaise », traduit de l'italien par Martin Rueff (Verdier, 2005). 2005-2006.

- 173 « Le juge et l'historien – Considérations en marge du procès Sofri », traduit de l'italien par un collectif (Verdier, 1997). 1992-1998.
- 174 « Les batailles nocturnes » (Verdier, 1980). 1980-1989.
- 175 « Le juge et l'historien – Considérations en marge du procès Sofri », traduit de l'italien par un collectif (Verdier, 1997). 1997-2007.
- 176 **Gluck** Michaël, « Partition blanche » (Verdier, 1983). 1982-1983.
- 177-179 **Goldschmidt** Georges-Arthur. 2003-2007.
- 177 « Celui qu'on cherche habite juste à côté » (Verdier, 2007). 2007.
- 178 « Le poing dans la bouche » (Verdier, 2004). 2003-2004.
- 179 « Le recours » (Verdier, 2005). 2004-2005.
- 180 **Gottfarstein** J. (traducteur), « Le Bahir, le livre de la clarté », traduit de l'hébreu de de l'araméen (Verdier, 1983). 1983-1984.
- 181 **Gracia** Sylvie, « L'ongle rose » (Verdier, 2002). 2001-2003.
- 182 **Grojnowski** Daniel, « Héros d'Amérique » (Verdier, 1985). 1985-1987.
- 183 **Guiliaroski** Vladimir, « Moscou et les Moscovites », traduit du russe par Julie Bouvard (Verdier, 2005). 2005.
- 184 **Handke** Peter, « À ma fenêtre ce matin » (Verdier, 2006). 2006.
- 185 **Hamadan** (de) Joseph, « Fragment d'un commentaire sur la Génèse », traduit de l'hébreu par Charles mopsik (Verdier, édition bilingue, 1998). 1998-2000.
- 186 **Harms** Daniel, « Œuvres en prose et en vers », traduit du russe et annoté par Yvan Miguot (Verdier, 2005). 1990-2005.
- 187 **Herment** Georges (poésie) et **Matien** Maurice (peinture), « Au bord du signe » (Verdier, 1981). 1981-198
- 188-189 **Hernández** Felipe. 2001-2005.
- 188 « La dette », traduit de l'espagnol par Gilles Couatarmanach (Verdier, 2003). 2001-2003.
- 189 « Eden », traduit de l'espagnol par Dominique Blanc (Verdier, 2004). 2004-2005.
- 190 **Hildesheimer** Wolfgang, « Masante », traduit de l'allemand par Uta Müller et Denis Dejean (Verdier, 1999). 1999-2000.
- 191 **Jambet** Christian, « La grande résurrection d'Alamût – Les formes de la liberté dans le shi'isme ismaélien » (Verdier, 1990). 1990-2002.
- 192-197 **Jouanard** Gil. 1994-2005.
- 192 « Untel » (Verdier, 2005). 2005.
- 193 « Le goût des choses » (Verdier, 1994). 1994-1995.
- 194 « Plutôt que d'en pleurer » (Verdier, 1995). 1995-1996.
- 195 « C'est la vie » (Verdier, 1997). 1997-2003.
- 196 « Mémoire de l'instant » (Verdier, 2000). 2000-2002.
- 197 « Le jour et l'heure » (Verdier, 1998). 1998.
- 198-201 **Jouke** Gert. 1993-2001.
- 198 « La guerre du sommeil », traduit de l'allemand par Uta Müller et Denis Denjean (Verdier, 1995). 1995.
- 199 « L'école du virtuose », traduit de l'allemand par Uta Müller (Verdier, 1993). 1993.
- 200 « La tête de George Frédéric Haendel », traduit de l'allemand par uta Müller et Denis Denjean (Verdier, 1995). 1995.
- 201 « La mort d'Anton Webern » (Verdier, 2000). 2000-2001.
- 202 **Khazanov** Boris, « Le contre-temps », traduit du russe par Elena Rolland-Maïski (Verdier, 1992). 1989-1992.
- 203 **Kolleritsch** Alfred, « Allemann », traduit de l'allemand par Claude Proriol (Verdier, 1996). 1996-1997.
- 204-207 **Krzyzanowski** Sigismund. 1993-2002 et s. d.
- 204 « Le retour de Münchhausen », traduit du russe par Anne Coldefy (Verdier, 2002). 2000-2002.
- 205 « Le club des tueurs de lettres », traduit du russe par Claude Secharel (Verdier, 1993). 1993 et s. d.
- 206 « Estampillé Moscou », traduit du russe par Elena Rolland-Maïski avec la collaboration de Catherine Perrel (Verdier, 1996). 1996.

- 207 « Le thème étranger », traduit du russe par Zoé Andreyer et Catherine Perrel (Verdier, 1999). 1999.
- 208-209 **Lardreau** Guy. 1992-2002.
- 208 « La véricité – Essai d’une philosophie négative » (Verdier, 1993). 1992-2002.
- 209 « L’exercice différé de la philosophie – A l’occasion de Deleuze » (Verdier, 1999). 1999.
- 210 **Laude** André (poésie) et **Corneille** (peinture et dessins), « Riverains de la douleur » (Verdier, 1981). 1980-1987.
- 211-213 **Lercher** Alain. 1992-2005.
- 211 « Prison du temps » (Verdier, 1996). 1996-1997.
- 212 « Le dos » (Verdier, 1992). 1992.
- 213 « Les fantômes d’Oradour » (Verdier, 1994). 1994-2004.
- 214 **Lévêque** Alain, « D’un pays de parole » (Verdier, 2005). 2005.
- 215-221 **Levy** Benny. 1979-2005.
- 215 Dossier personnel. 1997-2004.
- 216 « Le meurtre du pasteur » (Verdier, 2002). 2002.
- 217 « Le nom de l’homme – Dialogue avec Sartre » (Verdier, 1984) ; « Le logos et la lettre – Philon d’Alexandrie en regard des pharisiens » (Verdier, 1988) ; Levy Benny / Sartre Jean-Paul, « L’espoir maintenant » (Le Nouvel Observateur, 1980 ; réédition chez Verdier en 1991 et 2007). 1979-1991.
- 218 « Visage continu » - La pensée du retour chez Emmanuel Lévinas » (Verdier, 1998) ; retransmission écrite de l’émission « Réplique » du 24 octobre 1998 de France Culture. 1996-1999.
- 219 « Etre juif – Etude lévinassienne » (Verdier, 2003). 2003-2005.
- 220 «La confusion du temps » (Verdier, 2004). 2004.
- 221 «La cérémonie de naissance » (Verdier, 2005). 2005.
- 222-223 **Llamazares** Julio. 1985-1997.
- 222 « La rivière de l’oubli », traduit de l’espagnol par Jean-Baptiste Grasset (Verdier, 1992) ; « Lune de loups », traduit de l’espagnol par R. Carrasco et C. Decaëns (Verdier, 1988 – édition de poche 2009) ; « La pluie jaune », traduit de l’espagnol par Michèle Planel (Verdier, 1990). 1985-1992.
- 223 « Scènes de cinéma muet », traduit de l’espagnol par Michèle Planel (Verdier, 1997). 1988-1997.
- 224 **Luzi** Mario, « Le présent de Léopardi » (Verdier, 1998) ; « Livre d’Hypatie », traduit de l’italien par Bernard Simeone (Verdier, 1994) ; « Trames », traduit de l’italien par Bernard Simeone et Philippe Renard (Verdier, 1986) ; « A l’image de l’homme », traduit de l’italien par Jean-Yves Masson (Verdier, 2004) ; « Cahier gothique », précédé de « Une libation », traduit de l’italien par Jean-Yves Masson (Verdier, 1989). 1985-2005.
- 225-226 Maimonide Moïse.
- 225 « Epîtres – Epître de la persécution. Epître au Yémen. Epître sur la résurrection. Introduction au chapitre Héléq », traduit de l’hébreu par Jean de Hulster (Verdier, 1983). 1984.
- 226 « Commentaires du Traité des Pères – Pirqué Avot », traduit de l’hébreu et annoté par Eric Smilévitch. Autres commentateurs : Rachi, Rabbénou Yona, le Maharal de Prague, Rabbi Hayim de Volozhyn, (Verdier, 1990). 1987-1991.
- 227 « Le guide des égarés », traduit de l’arabe par Salamon Munk, préface de Claude Birman, suivi de « Le traité des huit chapitres », traduit de l’arabe par Jules Wolf, préface de Franklin Rausky (nouvelle édition revue par Charles Mopsik, Verdier, 1979). 1979-1986.
- 228 **Maimonide** Obadia, **Maimonide** David, « Deux traités de mystique juive : le traité du puits, le guide du détachement », traduit du judéo-arabe par Paul B. Fenton, préfacé par Georges Vajda (Verdier, 1987). 1990-1991.
- 229-231 **Marmande** Francis. 2001-2004.
- 229 « Curro, Romero, y curro Romero » (Verdier, 2001). 2001-2002.
- 230 « Rocio » (Verdier, 2003). 2002-2004.
- 231 « A partir du lapin » (Verdier, 2002). 2002-2004.

- 232 **Marsan** Hugo, « Le balcon d'Angelo » (Verdier, 1992) ; « Le corps du soldat » (Verdier, 1993). 1992-1998.
- 233 **Marty** Eric, « Jean Genet, post-scriptum » (Verdier, 2006). 2003-2006.
- 234 **Massat** Gaston (poésie) et **Cambroeroque** Jean (peinture), « Bestiaire d'amour » (Verdier, 1981). 1967-1981.
- 235 **Masson** Jean-Yves, « L'isolement » (Verdier, 1996). 1996-1997.
- 236 **Masson** Jean-Yves et autres auteurs traduits de l'allemand : « Hugo Von Hofmannsthal, renoncement et métamorphose » (Verdier, 2006) ; **Aichinger** Ilse, « Un plus grand espoir », traduit de l'allemand par Uta Müller et Denis Denjean (Verdier, 2007) ; **Celan** Paul, « Entretien dans la montagne », traduit de l'allemand par Stéphane Mosès, suivi par « Quand le langage se fait voix » par **Mosès** Stéphane (Verdier, 2001) ; **Sachs** Nelly, « Partage-toi, nuit », poèmes traduits de l'allemand par Mireille Gansel (Verdier, 2005) ; « Eclipse d'étoile », poèmes traduits de l'allemand par Mireille Gansel (Verdier, 1999) ; « Exode et métamorphose », poèmes traduits de l'allemand et postfacés par Mireille Gansel (Verdier, 2002). 1995-2007.
- 237 **Ménasse** Robert, « La pitoyable histoire de Léo Singer », traduit de l'allemand par Christine Lecerf (Verdier, 2000) ; « Machine arrière », traduit de l'allemand par Christine Lecerf (Verdier, 2003) ; « Chassés de l'enfer », traduit de l'allemand par Marianne Rocher-Jacquin et Daniel Rocher (Verdier, 2006). 1996-2006.
- 238 **Mertens** Pierre, « Les chutes centrales » (Verdier, 1990). 1989-1991.
- 239-242 **Meschonnic** Henri. 1982-2006.
- 239 « Voyageurs de la voix », poèmes (Verdier, 1985) ; « Modernité, modernité » (Verdier, 1988) ; « La rime et la vie » (Verdier, 1990) ; « Nous le passage » (Verdier, 1990) ; « Célébration de la poésie » (Verdier, 2001 ; édition de poche 2006) ; « Critique du rythme – Anthropologie historique du langage » (Verdier, 1982 ; édition de poche 2008). 1982-2006.
- 240 « Célébration de la poésie » (Verdier, 2001). 1996-2002.
- 241 « Poétique du traduire » (Verdier, 1999). 1999-2004.
- J242 « Politique du rythme » (Verdier, 1995). 1995-1997.
- 243 **Mesguich** Daniel, « L'éternel éphémère » (Verdier, 2006). 2006.
- 244-246 **Merleau-Ponty** Maurice. 1996-2001.
- 244 « Parcours 1935-1951 » (Verdier, 1997). 1996-2000.
- 245 « Parcours deux 1951-1961 » (Verdier, 2001). 2000-2001.
- 246 « Psychologie et pédagogie de l'enfant » (Verdier, 2001). 2001.
- 247-248 **Michel** Natacha. 1998-2003.
- 247 « L'écrivain pensif » (Verdier, 1998). 1998.
- 248 « Autobiographie » (Verdier, 2001). 2000-2003.
- 249-255 **Michon** Pierre. 1988-2007.
- 249 « Mythologies d'hiver » (Verdier, 1999) ; « Trois auteurs » (Verdier, 1999). 1997-1998.
- 250 « La grande Beune » (Verdier, 1996). 1995-2005.
- 251 « Compagnies » (Verdier, 1993). 1993.
- 252 « Mythologies of winter », traduit du français par Robert Bononno (Verdier, 2005). 2005
- 253 « Abbès » (Verdier 2002) ; « Corps du roi » (Verdier, 2002). 2002 - 2003
- 254 « L'empereur d'Occident » (Réédition Verdier, 2006 : l'ouvrage était paru en 1989 chez Fata Morgana). 1994-2007.
- 255 « La vie de Joseph Roulin » (Verdier, 1988) ; « Maîtres et serviteurs » (Verdier, 1990). 1988-1993.
- 256 **Maruani** Bernard et **Cohen-Arazi** Albert (traducteurs), « Midrach Rabba – Tome I : Génèse Rabba », traduit de l'hébreu, annoté et introduit par Bernard Maruani (Verdier, 1987). 1987-1989.
- 257 **Miller** Jacques-Alain, « Le neveu de Lacan » (Verdier, 2003). 2002-2004.
- 258-265 **Milner** Jean-Claude. 1992-2004.
- 258 « Vive le matérialisme ! » (Verdier, 2002). 2002.
- 259 « Les penchants criminels de l'Europe démocratique » (Verdier, 2003). 2003-2004.
- 260 « Existe-t-il une vie intellectuelle en France ? » (Verdier, 2002). 2002-2003.

- 261 « Le pas philosophique de Roland Barthes » (Verdier, 2003). 2002-2003.
- 262 « Mallarmé au tombeau » (Verdier, 1999). 1999.
- 263 « Le triple du plaisir » (Verdier, 1997). 1997-1999.
- 264 « Cahier » (Verdier, 2001). 2001.
- 265 « Constat » (Verdier, 1992). 1992-2002.
- 266 **Miraval** (de) Raimon, « Du jeu subtil à l'amour fou », traduit de l'occitan de René Nelli (Verdier, 1979). 1979-1983.
- 267 **Miro** Gabriel, « D'un âge l'autre », traduit de l'espagnol par François Géral (Verdier, 1990). 1990-1991.
- 268 **Mondon** Hélène (traduit du russe) « Nous autres paysans – Lettres aux soviets, 1925-1931 », introduit et annoté par Hélène Mondon (Verdier, 2004). 2004-2005.
- 269 **Montcouquiol** Alain, « Recouvre-le de lumière » (Verdier, 1997). 1997-2007.
- 270-278 **Mopsik** Charles (traducteur). 1980-2004.
- 270 « La sagesse de Ben Sira », traduit de l'hébreu et annoté par Charles Mopsik (Verdier, 2004) ; exemplaire de la revue *Hamevasser* de septembre 2003. 2003-2004.
- 271 « Les grands textes de la Cabale. Les rites qui font Dieu – Pratiques religieuses et efficacité théurgique dans la Cabale des origines au milieu du XVIII^e siècle », traduit de l'hébreu par Charles Mopsik (Verdier, 1993, réédité en 1998) ; présentation de la genèse de la collection « les dix paroles ». 1991-1998.
- 272 « Le Zohar – Les lamentations », traduit de l'araméen et de l'hébreu et annoté par Charles Mopsik (Verdier, 2000). 2000-2002.
- 273 « Lettre sur la sainteté – Le secret de la relation entre l'homme et la femme dans la Cabale », traduit de l'hébreu et commenté par Charles Mopsik, suivi de « Métaphores et pratiques sexuelles dans la Cabale » par Moché Idel (Verdier, 1986). 1986-1987.
- 274 « Le Zohar », tomes I (Verdier, 1981) et II (Verdier, 1984), traduit de l'araméen par Charles Mopsik. 1980-1989.
- 275 « Le Zohar, le livre de Ruth », traduit de l'hébreu et de l'araméen, annoté et introduit par Charles Mopsik (Verdier, 1987). 1987-1989.
- 276 « Le livre hébreu d'Hénoch – ou livre des palais », traduit de l'hébreu, annoté et introduit par Charles Mopsik (Verdier, 1989). 1989.
- 277 « L'Ecclésiaste et son double araméen – Qohélet et son Targoum » (Verdier, 1990). 1990.
- 278 « Lettre sur la sainteté ou la relation de l'homme avec sa femme », traduit de l'hébreu par Charles Mopsik (Verdier, 1993, édition bilingue français-hébreu). 1993-1994.
- 279 **Moreau** Marcel, « Tectonique des corps » (Verdier, 2003). 2003.
- 280 **Nahmanide**, « La dispute de Barcelone », suivi du « Commentaire sur Isaïe – Livres II et III », traduit de l'hébreu par Eric Smilévitch ; archives du texte traduit du latin par Luc Ferrier (Verdier, 1984). 1984-1987.
- 281 **Nigro** Raffaele **et autres auteurs traduits de l'italien** : « Les feux de Basento », traduit par Jean-Claude Zancarini (Verdier, 1989) ; « La baronne de l'Olivento », traduit par Hélène Leroy (Verdier, 1996) ; **Sereni** Vittorio, « Les instruments humains », précédé de « Journal d'Algérie », poèmes traduits, préfacés et postfacés par Philippe Renard et Bernard Simeone (Verdier, 1991, édition bilingue) ; « Etoile variable », poèmes traduits par Philippe Renard et Bernard Simeone, préfacés par Franco Fortini (Verdier, 1987, édition bilingue) ; **Viviani** Cesare, « L'œuvre laissée seule », poèmes traduits et préfacés par Bernard Simeone (Verdier, 2001, édition bilingue). 1989-2001.
- 282 **Olive** Colette, « 36 façons d'accommoder la poularde » ; « 36 façons d'accommoder les moules » ; « 36 façons d'accommoder le raisin » (Verdier, 1997) ; « 36 façons d'accommoder la tomate (Verdier, 1998) ; **Minard** Sabine, « 36 façons d'accommoder le pruneau » (Verdier, 1998). 1997-2001.

- 283 **Patočka Jan**, « Essais hérétiques – Sur la philosophie de l’histoire », traduit du tchèque par Erika Abrams, préfacé par Paul Ricœur, postfacé par Roman Jakobson (Verdier, 1981, réédition en 2007) ; « Platon et l’Europe », traduit du tchèque par Erika Abrams (Verdier, 1983). 1978-1991.
- 284-285 **Pérez Claude**. 2001-2004.
284 « Amie la sorcière » (Verdier, 2001). 2001-2002.
285 « Conservateur des Dangalys » (Verdier, 2004). 2003-2004.
- 286 **Peyré Yves** (texte) et **Michaux Henri** (dessins), « En appel de visages » (Verdier, 1983). 1983-1984.
- 287 **Pigeaud Jackie**, « Théroigne de Méricourt. La lettre-mélancolie » (Verdier, 2005). 2005-2006.
- 288 **Pozzi Catherine**, « Journal de jeunesse 1893-1906 » (Verdier, 1995) ; **Paulhan Jean**, « La vie est pleine de choses redoutables » (Seghers, 1989 ; Verdier, 1995). 1987-1996.
- 289 **Pradeau Christophe**, « La souterraine » (Verdier, 2005). 2005-2006.
- 290 **Pressburger Giorgio & Nicola et autres auteurs traduits de l’italien** : « Histoire du huitième district », traduit par Hélène Leroy (Verdier, 1989) ; **Rea Domenico**, « Spaccanapoli », traduit par Michel Arnaud (Verdier, 1989) ; **Solmi Sergio**, « Méditations sur le scorpion », traduit par Eliane Formentelli et Gérard Macé (Verdier, 1984) ; **Bonaviri Giuseppe**, « Le murmure des oliviers », traduit par Jacqueline Bloncourt-Herselin (Verdier, 1990) ; **Bompiani Ginevra**, « Les règnes du sommeil », traduit par Eliane Formentelli (Verdier, 1986) ; **Acetto Torquato**, « De l’honnête dissimulation », édition établie, annotée et introduite par Salvatore S. Nigro, traduite par Mireille Blanc-Sanchez (Verdier, 1990) ; **Loria Arturo**, « Le registre », traduit par Michel Arnaud (Verdier, 1990) ; **Vegliani Franco**, « Procès à Volosca », traduit par Jean-Claude Zancarini (Verdier, 1991) ; « La frontière », traduit par Hélène Leroy (Verdier, 1990). 1984-1992.
- 291 **Quiñones Fernando**, « La grande saison », traduit de l’espagnol par Philippe Bataillon (Verdier, 2004). 2004.
- 292 **Raine Kathleen**, « La présence » (Verdier, 2003). 2003.
- 293-296 **Réda Jacques**. 1995-2004.
293 « L’affaire du Ramsès III » (Verdier, 2004). 2004.
294 « Les fins fonds » (Verdier, 2002). 2002-2003.
295 « Le lit de la reine » (Verdier, 2001). 2001.
296 « La sauvette » (Verdier, 1995). 1995-2000.
- 297 **Regnault François**, « Notre objet a » (Verdier, 2003). 2003.
- 298 **Rigoni Stern Mario et autres auteurs traduits de l’italien** : « Histoire de Tönle », préfacé par Claude Ambroise, traduit par Claude Ambroise et Sabina Zanon Dal Bo (Verdier, 1988) ; **Rella Franco**, « A travers l’ombre », traduit par Colette Chevillon et Hélène Leroy (Verdier, 1989) ; **Caproni Giorgio**, « Le gel du matin », traduit par Bernard Simeone (Verdier, 1985) ; **Gallini Clara**, « La danse de l’Argia – Fête et guérison en Sardaigne », traduit par Giordona Charuty et Michel Valensi (Verdier, 1988) ; **Stuparich Giani**, « L’île », préfacé et traduit par Gilbert Bosetti (Verdier, 1989) ; **D’Arzo Silvio**, « Maison des autres », préfacé par Attilio Bertolucci et traduit par Bernard Simeone (Verdier, 1988). 1985-1990.
- 299 **Rilke Rainer Maria**, « Chant éloigné – Poèmes et fragments », traduit de l’allemand par Jean-Yves Masson (Verdier, 1990, édition bilingue) ; Marsan Hugo, « Le balcon d’Angelo » (Verdier, 1992) ; Asso Françoise, « Reprises » (Verdier, 1989) ; « Déliement » (Verdier, 1991). 1989-1992.
- 300 **Rinser Luise**, « Miryam », traduit de l’allemand par Jen-Yves Masson (Verdier, 1994). 1994-1995.
- 301 **Rojtman Betty**, « Feu noir sur feu blanc – Essai sur l’herméneutique juive » (Verdier, 1986). 1985-1987.
- 302 **Rolin Olivier**, « La langue » (Verdier, 2000). 2000-2001.
- 303 **Rolland Jacques**, « Dostoïevski et la question de l’autre » (Verdier, 1983). 1983-1986.
- 304 **Rouquette Yves** (texte) et **Cameroque Charles** (photographies), « Les paillasses » (Verdier, 1985). 1985-1986.
- 305-306 **Rousset Emmanuelle**. 2000-2003.
305 « Saturnales de Swift » (Verdier, 2002). 2002-2003.
306 « L’Idéal chaviré » (Verdier, 2000). 2000.

- 307 **Rozen** Ephraïm et **Aranowicz** Judith (traducteurs), « Célébrations dans la tourmente – La résistance spirituelle dans les ghettos et les camps de concentration », traduit du Yiddish, préfacé par Benny Lévy (Verdier, 1993). 1992-1997.
- 308 **Ruffel** Lionel, « Le dénouement » (Verdier, 2005). 2005-2006.
- 309 **Saer** Juan José, « Lignes du Quichotte », traduit de l'espagnol par Michèle Planel (Verdier, 2003). 2002-2004.
- 310 **Samayault** Tiphaine, « La montre cassée » (Verdier, 2004). 2004-2005.
- 311 **Sanchez Ferlosio** Rafael, « Ruses et aventures d'Afanhui », traduit de l'espagnol par Claudette Dérozier (Verdier, 1989). 1988-1990.
- 312 **Sartre** Jean-Paul, « La responsabilité de l'écrivain » (Verdier, 1998). 1998-2001.
- 313 **Scholem** Gershom, « Sabbataï Tsevi, le Messie mystique 1626-1676 », traduit de l'américain par M.J Jolivet et A. Nouss (Verdier, 1983). 1982-1991.
- 314 **Schwarzenbach** Anne-Marie, « Nouvelle lyrique », traduit de l'allemand par Emmanuelle Cotté (Verdier, 1994). 1994-1995.
- 315 **Serre** Anne, « Le Mat » (Verdier, 2005). 2005-2006.
- 316 **Shakespeare** William, « Antoine et Cléopâtre », traduit de l'anglais et postfacé par Daniel Mesguich (Verdier, 2003). 2002-2003.
- 317 **Shiki** Masaola **et autres auteurs traduits du japonais** : « Cent sept haïku », traduit par Joan Titus-Carmel (Verdier, 2002) ; **Ryôkan**, « Les 99 haïku de Ryôkan », traduit et présenté par Joan Titus-Carmel (Verdier, 1986) ; **Bashô**, « Cent onze haïku », traduit par Joan Titus-Carmel (Verdier, 1998) ; « Friches », traduit par René Sheffer (Verdier, 2006) ; **Anonyme**, « Le dit de Hôgen, le dit de Heiji – Cycle épique médiéval des Taira et des minamoto », traduit, annoté et présenté par René Sheffer (Verdier, 2007) ; **Buson**, « Soixante-six haïku », traduit par Joan Titus-Carmel (Verdier, 2004) ; **Kobayashi Nobuyuki** Issa, « Les haïku d'Issa », traduit par Joan Titus-Carmel ; **Ryôkan**, « Les 99 haïku de Ryôkan », traduit et présenté par Joan Titus-Carmel (Verdier, 1986). 1986-2007.
- 318-322 **Simeone** Bernard. 1987-2001.
- 318 « Acqua fondata » (Verdier, 1997). 1996-1999.
- 319 « Une inquiétude » (Verdier, 1991). 1991-1993.
- 320 « Cavatine » (Verdier, 1991). 1991-2001.
- 321 « Epreuve Claire » (Verdier, 1988). 1987-1989.
- 322 « Mesure du pire » (Verdier, 1993). 1993-1997.
- 323 **Smilévitch** Eric (traducteur), « L'esprit de grâce – Introduction à la philosophie de Maïmonide », traduit de l'hébreu, présenté et annoté par le traducteur (Verdier, 1994). 1994.
- 324 **Sollers** Philippe, « Le Saint-Âne » (Verdier, 2004). 2004.
- 325 **Spire** Abraham, « Le journal révolutionnaire d'Abraham Spire », traduit du judéo-allemand par Simon Schwarzfuchs (Verdier, 1989, édition bilingue, en partenariat avec l'Institut Alain de Rothschild). 1988-1989.
- 326 **Stomma** Ludwik, « Campagnes insolites – Paysannerie polonaise et mythes européens » (Verdier, 1986). 1982-1987.
- 27 **Tasinato** Maria **et autres ouvrages traduits de l'italien** : « L'œil du silence – Eloge de la lecture », traduit par Jean-Paul Maugarano et Camille Dumoulié (Verdier, 1989) ; « La curiosité » (Verdier, 1999), traduit par Jean-Paul Maugarano et préfacé par Alonzo Tordecillas ; **Dessi** Giuseppe, « San Silvano », traduit par Gilberto Rossa avec la collaboration de Bernard Simeone (Verdier, 1988) ; **De Luca** Erri, « Une fois, un jour », traduit par Danièle Valin (Verdier, 1992) ; **Sturparich** Giani, « L'île », traduit et préfacé par Gilbert Bossetti (Verdier poche, 2006) ; **Sereni** Vittorio, « Etoile variable », poèmes traduits par Philippe Renard et Bernard Simeone, préfacés par Franco Fortini (Verdier, 1987) ; **Ortese** Anna Maria, « La lune sur le mur », traduit et préfacé par Bernard Simeone (Verdier, 1991). 1987-2006.
- 328 **Tawada** Yoko, « L'œil nu », traduit de l'allemand par Bernard Banoun (Verdier, 2005) ; « Train de nuit avec suspect », traduit du japonais par Ryoko Sekiguchi et Bernard Banoun (Verdier, 2005) ; « Opium pour Ovide », traduit de l'allemand par Bernard Banoun (Verdier, 2002). 2001-2007.
- 329 **Vakhtine** Boris, « La douceur chardon de l'absinthe – Ainsi passa ma vie », traduit du russe par Anne Coldefy-Faucard (Verdier, 2000). 1990-2000.

- 330-331 **Venet Emmanuel.** 2005-2007.
 330 « Ferdière, psychiatre d'Antonin Artaud » (Verdier, 2006). 2006-2007.
 331 « Précis de médecine imaginaire » (Verdier, 2005). 2005-2006.
- 332 **Vernier Jean-Claude,** « Nous ne nous aimons pas » (Verdier, 1979). 1979-1980.
- 333 **Vilenski Samuelovitch Semion,** « La cicatrice » (Verdier, 1994). 1990-1994.
- 334 **Volozhyn (Rabbi de) Hayym,** « L'âme de la vie », préfacé par Emmanuel Lévinas, présenté, traduit et commenté par Benjamin Gross (Verdier, 1986). 1985-1990.
- 335-336 **Wajeman Gérard.** 1998-2004.
 335 « Fenêtre » (Verdier, 2004). 2004.
 336 « L'objet du siècle » (Verdier, 1998). 1998-1999.
- 337 **Wilde Oscar,** « La ballade de la geôle de Reading », traduit par Christian Jambet (Verdier, 1994) ; Masson Jean-Yves, « Anthologie de la poésie irlandaise du XX^e siècle », auteurs gaéliques choisis et présentés par Pierre-Yves Lambert (Verdier, 1996) ; Séonnet Michel, « La tour sarrasine » (Verdier, 1996) ; « Que dirai-je aux enfants de la nuit ? » (Verdier, 1994) ; Rainer Maria Rilke, « Lettres à Yvonne von Wattenwyl » (Verdier, 1994) ; « Poèmes à la nuit » (Verdier, 1994). 1990-2002.
- 338-342 **Winkler Josef.** 1993-2005.
 338 « Le serf », traduit de l'allemand par Eric Dortu (Verdier, 1993). 1993-1994.
 339 « Cimetière des oranges amères », traduit de l'allemand par Eric Dortu (Verdier, 1998). 1998-2000.
 340 « Quand l'heure viendra », traduit de l'allemand par Bernard Banoun (Verdier, 2000). 2000-2001.
 341 « Natura morta », traduit de l'allemand par Bernard Banoun (Verdier, 2003). 2003.
 342 « Sur la rive du Gange - Domra », traduit de l'allemand par Eric Dortu (Verdier, 2004). 2004-2005.
- 343-344 **Zackland Jean.** 1979-1981.
 343 « Pour une éthique Livre I – De Dieu » (Verdier, 1979). 1979-1981.
 344 « Pour une éthique livre II – L'Être au féminin » (Verdier, 1981). 1981.
- 345 **Zarader Marlène,** « L'être et le neutre – A partir de Maurice Blanchot » (Verdier, 2001) 2000-2003.
- 346 **Zola Emile et autres auteurs traitant de politique :** « Travail », préfacé par les ouvriers de LIP (Verdier, 1979) ; **BDIC** (Bibliothèque de documentation internationale contemporaine) et l'association Mémoires de 68, « Mémoires de 68 – Guide des sources d'une histoire à faire » (Verdier, 1993) ; **Vaneigem Raoul,** « Lettre de Staline à ses enfants réconciliés » (Verdier, 1998). 1979-2002.

Théâtre d'Armand Gatti

- 122 J 347 « Œuvres théâtrales », éditées en 1991 : revues de presse, plaquettes promotionnelles, biobibliographie, revues, correspondance. 1971-1996
- 122 J 348 Autour d'Armand Gatti.- « Gatti, journal illustré d'une écriture », de Stéphane Gatti et Michel Séonnet (Editions Artefact, 1987) ; « Est réel ce qui existe » (La parole errante, 1997) ; « Soit X, l'inconnu » (La parole errante, 1996) ; « Armand Gatti » (La parole errante, 1997) ; « Giordano Bruno est de retour à Genève : comment l'accueillez-vous ? » (Association pour la venue d'Armand Gatti [AVAG], s. d.) ; « Les trois bibliothèques de Nestor Makhno » d'Hélène Châtelain (Verdier, 1995) : monographies, articles de presse, revues, correspondance. 1991-1997

- 122 J 349 « Œuvres théâtrales - tome I », numérotées de 1 à 10, introduites et présentées par Michel Séonnet (Verdier, 1991).- « L'enfant-rat » (Le Seuil, 1960) ; « Le Quetzal » (dans *Europe*, n° 374, 1960) ; « Le poisson noir » (Le Seuil, 1958) ; « Le crapaud-buffle » (Editions de l'Arche, 1959) ; « Le voyage du grand Tchou » (Le Seuil, 1960) ; « La vie imaginaire de l'éboueur Auguste G. » (Le Seuil, 1962) ; « La deuxième existence du camp de Tatenberg » (Le Seuil, 1962) ; « Chroniques d'une planète provisoire » (Le Seuil, 1962) ; « Chant public devant deux chaises électriques » (Le Seuil, 1964) ; « Notre tranchée de chaque jour » (1963). 1960-1964
- 122 J 350 « Œuvres théâtrales - tome II » numérotées de 11 à 20, introduites et présentées par Michel Séonnet (Verdier, 1991).- « Un homme seul » (Le Seuil, 1969) ; « La passion du Général Franco » (Le Seuil, 1968) ; « La naissance » (Le Seuil, 1968) ; « V comme Vietnam » (Le Seuil, 1967) ; « La Cigogne » (Le Seuil, 1971) ; « Les treize soleils de la rue Saint-Blaise » (Le Seuil, 1968) ; « La journée d'une infirmière ou Pourquoi les animaux domestiques » (dans *Partisans*, n° 56, 1970) ; « La machine excavatrice pour entrer dans le plan de défrichement de la colonne d'invasion Che Guevara » (1968) ; « Les hauts plateaux – Cinq leçons à la recherche du Vietnam pour une lycéenne de mai » (Verlag der Autoren, 1969) ; « Ne pas perdre de temps sur un titre. Que mettre à la place ? Une rose blanche » (1968). 1967-1971
- 122 J 351 « Œuvres théâtrales - tome III » numérotées de 21 à 25, introduites et présentées par Michel Séonnet (Verdier, 1991).- « Interdit aux plus de trente ans » (1969) ; « La naissance » (Deuxième version, 1969) ; « Rosa collective » (Verlag der Autoren, 1971) ; « La colonne Durruti » (dans *Travail théâtral*, n° 10, 1973) ; « L'arche d'Adelin » (travail collectif dans *le Brabant-Wallon*, 1972-1973). 1969-1973
- 122 J 352 « Œuvres théâtrales tome II » numérotées de 26 à 30, introduites et présentées par Michel Séonnet (Verdier, 1991).- « Quatre schizophrénies à la recherche d'un pays dont l'existence est contestée », traduit de l'allemand par Klaus Hober et Christian Rateuke (Forum-Theater, Berlin, 1974) ; « La moitié du ciel et nous », traduit de l'allemand par Elke Wendtkummer (Forum-Theater, Berlin, 1975) ; « La tribu des Carcana en guerre contre quoi ? » (Le Seuil, 1975) ; « La passion du Général Franco par les émigrés eux-mêmes » (L'avant-scène, 1975) ; « Le joint », annoté par Marc Kravetz, dans le cadre du festival d'automne de Ris-Orangis (1975). 1974-1976
- 122 J 353 « Œuvres théâtrales - tome III » numérotées de 31 à 34, introduites et présentées par Michel Séonnet (Verdier, 1991).- « Le cheval qui se suicide par le feu » (Cellule de création Armand Gatti, Avignon, 1977) ; « Aventures de quelques voix dans l'opéra » (s. d.) ; « Le labyrinthe – Notes de travail en Ulster », traduit par Gino Zampieri (Première version, Gênes, Teatro dell'Archivolta, 1982 ; Editions Terres hérétiques, 1983) ; « Le labyrinthe tel qu'il a été écrit par les habitants de l'Histoire de Derry » (Deuxième version, 36^e Festival d'Avignon, 1982). 1977-1983

- 122 J 354 « Œuvres théâtrales - tome III » numérotées de 35 à 39, introduites et présentées par Michel Séonnet (Verdier, 1991).- « Retour à la douleur de tous – La route de Zacapa » de Blas Tojonabales (pseudonyme, 1983) ; « Crucifixion métisse » de Genitivo Rancun (pseudonyme ; représentations à Albi et au Festival de Montauban, 1983) ; « La colonne Makhno : la rencontre historique », ouvrage ré-intitulé « Nous ne sommes pas des personnages historiques » (1983-1984) ; « Le dernier maquis » (1985) ; « Opéra avec titre long », préfacé par Hélène Châtelain (L'éther vague, 1986). 1983-1991
- 122 J 355 « Œuvres théâtrales - tome III » numérotées de 40 à 44, introduites et présentées par Michel Séonnet (Verdier, 1991).- « Le passage des oiseaux dans le ciel » (1987) ; « Les sept possibilités du train 713 en partance d'Auschwitz », deuxième version (L'acte même, éditions Comp'act, 1989) ; « Le chant d'amour des alphabets d'Auschwitz » (1988) ; « Les combats du jour et de la nuit à la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis » (1989) ; « Le cinécadre de l'esplanade Loreto reconstitué à Marseille pour la grande parade des pays de l'Est » (1990). 1987-1991

Manuscrits annotés et textes

- 122 J 356 **Anonyme**, « Midrach Rabba », Génèse – Tome I, traduit de l'hébreu par Bernard Maruani et Albert Cohen Arazi (Verdier, 1987). s. d.
- 122 J 357 **Anonyme**, « Le passage du pôle arctique au pôle antarctique, par le centre du monde », préfacé par Emmanuel Bernard (Verdier, 1980). s. d.
- 122 J 358 **Anonyme**, « Le Talmud, traité Haguiga », traduit de l'araméen et de l'hébreu, introduit et annoté par le Grand Rabbin Israël Salzer, préfacé par le Grand Rabbin Samuel Sirat (Verdier, 1991). s. d.
- 122 J 359 **Anonyme**, « Le Zohar », Génèse – Tome I, traduit, commenté et préfacé par Charles Mopsik (Verdier, 1981). s. d.
- 122 J 360 **Anonyme**, « Le Zohar - Livre de Ruth », préfacé, traduit et annoté par Charles Mopsik (Verdier, 1987). s. d.
- 122 J 361-362 **Achkenazi de Janow** Jacob ben Isaac. 1985-1986
- 361 « Commentaire sur la Torah – Tseenah vreenah », Lévitique, Exode, Deuteronome, traduit du yidich et annoté par Jean Baumgarten (Verdier, 1987). 1985-1986.
- 362 « Commentaire sur la Torah – Tseenah vreenah – Génèse I, II et nombres », traduit du yidich, introduit et annoté par Jean Baumgarten (Verdier, 1987). 1985-1986.
- 122 J 363 **Sivio d'Arzo**, « Un moment comme ça », traduit de l'italien par Philippe Renard et Bernard Siméone (Verdier, 1988) : négatif de photo. s. d.
- 122 J 364 **Astier (d')** Jérôme, « Les jours perdus », (Verdier, 1995). 1995

- 122 J 365 **Baqli Shirazi** Ruzbehan, « Le jasmin des fidèles d'amour », traduit du persan par Henri Corbin (Verdier, 1991). s. d.
- 122 J 366-368 **Bergounioux** Pierre. 1995 et s. d.
 366 « Liber » (Librairie Ombres blanches et Verdier, 1995). 1995.
 367 « La ligne » (Verdier, 1997). s. d.
 368 « Simples, magistraux et autres antidotes » ; « Un peu de bleu dans le paysage » (Verdier, 2001). s. d.
- 122 J 369 **Blum** Sylvie, « Pierre Michon : un portrait », collection « Les hommes-livres », (production INA, 60 minutes, 2004) : retranscription écrite du texte documentaire, dvd. s. d.
- 122 J 370-371 **Bon** François. 1995 et s. d.
 370 « C'était toute une vie » (Verdier, 1995). 1995.
 371 « Machines », première version de « Temps machine » (Verdier, 1993). s. d.
- 122 J 372 « Papillon de neige – Journal 1939/1942 » (Verdier, 1980) : cahiers. s. d.
- 122 J 373 **Caban** Géva, « La mort nue » (Verdier, 1994). s. d.
- 122 J 374 **Chalamov** Varlam, « Les années 20 », traduit du russe par Christiane Loré, avec la collaboration de Nathalie Piguetti-Harrison (Verdier, 1997) : manuscrit en langue originale. s. d.
- 122 J 375 **Daeninckx** Didier, « Quartier du globe et autres récits », première version de « Autres lieux » (Verdier, 1993) : correspondance. 1993
- 122 J 376-377 **Damascius**. s. d.
 376 « Des premiers principes – Apories et résolutions ». De la participation ; De la procession ; Du non-Un. Textes introduits, annotés et traduits du grec par Marie-Claire Galpérine (Verdier, 1988). s. d.
 377 « Des premiers principes – Apories et résolutions ». De l'Un ; De l'Uni ; De la connaissance ; Des plusieurs ; De l'indiscible. Textes introduits, annotés et traduits du grec par Marie-Claire Galpérine (Verdier, 1988). s. d.
- 122 J 378-379 **Desbordes** Michèle. 1996-1997 et s. d.
 378 « La demande » (Verdier, 1999). 1996-1997
 379 « L'emprise » (Verdier, 2006). s. d.
- 122 J 380 **Fackenheim** Emil, « La présence de Dieu dans l'histoire – Affirmations juives et réflexions philosophiques après Auschwitz » (Verdier, 2005). s. d.
- 122 J 381-383 **Farias** Victor. s. d.
 381 « Heidegger et le nazisme », traduit de l'espagnol et de l'allemand par Myriam Benarroch et Jean-Baptiste Grasset, première version de la traduction française (Verdier, 1987). s. d.
 382 « Heidegger et le nazisme », traduit de l'espagnol et de l'allemand par Myriam Benarroch et Jean-Baptiste Grasset, deuxième version de la traduction française (Verdier, 1987)
 383 « Martin Heidegger y el nacionalsocialismo »

- 122 J 384 **Galpérine** Marie-Claire, « Lecture du Banquet de Platon » (Verdier, 1996). s. d.
- 122 J 385-386 **Gatti** Armand. 1984-1986 et s. d.
- 385 « La parole errante », préambule de Michel Séonnet (Verdier, 1999). s. d.
- 386 « Poème cinématographique et ses pronoms personnels dont le titre pourrait être l'Internationale » (1984) ; « Entretiens avec le Poème cinématographique et ses pronoms personnels menés par trois villes, Paris-Berlin- Barcelone, un village des collines de Po Piancetto, un camp de concentration Mauthausen et un non-lieu Monaco » (1985-1986). 1984-1986
- 122 J 387 **Ginzburg** Carlo, « Les batailles nocturnes – Sorcellerie et rituels agraires en Frioul (XVI^e-XVII^e siècles), traduit de l'italien par Giordana Charuty (Verdier, 1980). s. d.
- 122 J 388 **Jambet** Christian, **Bergounioux** Pierre, « Compagnies de Pierre Michon » (Verdier, 1993). s. d.
- 122 J 389 **Jouanard** Gilles, « C'est la vie » (Verdier, 1997). s. d.
- 122 J 390-391 **Lardreau** Guy. s. d.
- 390 « L'exercice différé de la philosophie – A l'occasion de Deleuze » (Verdier, 1999). s. d.
- 391 « La Véracité – Essai d'une philosophie négative » (Verdier, 1993). s. d.
- 122 J 392 **Laude** Corneille André, « Les riverains de la douleur » (Verdier, 1981). 1981
- 122 J 393 **Lercher** Alain, « Les fantômes d'Oradour » (Verdier, 1994). s. d.
- 122 J 394 **Levy** Benny, « Visage continu – La pensée du Retour chez Emmanuel Lévinas » (Verdier, 1998). s. d.
- 122 J 395 **Masson** Jean-Yves, **Lambert** Pierre-Yves « Anthologie de la poésie irlandaise du XX^e siècle », édition bilingue (Verdier, 1996). s. d.
- 122 J 396 **Marty** Eric, « Jean Genet, post-scriptum » (Verdier, 2006). s. d.
- 122 J 397 **Merleau-Ponty** Maurice, « Parcours, 1935-1951 », édition établie par Jacques Prunair (Verdier, 1997). s. d.
- 122 J 398-399 **Michon** Pierre. s. d.
- 398 « Mythologies d'hiver » ; « Trois auteurs – Balzac, Cingria, Faulkner » (Verdier, 1997). s. d.
- 399 « La vie de Joseph Roulin », édition anglaise, s. d.
- 122 J 400-402 **Miller** Jacques-Alain. 2003 et s. d.
- 400 « Le neveu de Lacan », manuscrit intégral (Verdier, 2003). 2003.
- 401 « Le neveu de Lacan », “premières” (Verdier, 2003). s. d.
- 402 « Le neveu de Lacan », “secondes” (Verdier, 2003). 2003.

12 2J 403	Miraval (de) Raimon , « Du jeu subtil à l'amour fou ». Textes et traduction de René Nelli (Verdier, 1979).	1979
122 J 404-405	Réda Jacques .	2001 et s. d.
	404 « Le lit de la reine et autres étapes » (Verdier, 2001) : bon à tirer. 2001. 405 « La Sauvette » (Verdier, 1995) ; « L'affaire du Ramsès III » (Verdier, 2004). s. d.	
122 J 406-407	Richard Jean-Pierre .	2005 et s. d.
	406 « Roland Barthes, dernier paysage », "premières" (Verdier, 2006). 2005. 407 « Roland Barthes, dernier paysage », "secondes" (Verdier, 2006). s. d.	
122 J 408	Rousseau Vanessa , « Sang, boudin et pudding – Petite histoire de mets au sang » : curriculum vitae.	2003
122 J 409	Sollers Philippe , « Le Saint-Âne » (Verdier, 2004).	s. d.
122 J 410	Tûsî Nasîroddin , « La convocation d'Alamût – Rawdat al-taslim (le jardin de la mauvaise foi) », introduit, annoté et traduit du persan par Christian Jambet (Unesco, Verdier, 1997).	s. d.
122 J 411	Vernier Jean-Claude , « Nous ne nous aimons pas » (Verdier, 1979).	s. d.
122 J 412	Wohmann Gabriele , « Gesammelte Erzählungen aus dreiBig Jahren» (Luchterhand, 1986) : manuscrit en langue originale (allemand).	1986
122 J 413	Wilde Oscar , «La Ballade de la geôle de Reading », traduit de l'irlandais par Christian Jambet (Verdier, 1994).	s. d.
122 J 414-415	Zackland Jean .	s. d.
	414 « Pour une éthique – Livre I : De Dieu » (Verdier, 1979). s. d. 415 « Pour une éthique – Livre II : L'être au féminin » (Verdier, 1981). s. d.	
12 2J 416	Zola Emile , «Travail » (Verdier, 1991).	s. d.

PROMOTION ET COMMUNICATION

122 J 417	Collection de l'ensemble des catalogues publiés par Verdier.	1979-2010
-----------	--	-----------

Catalogues Verdier

122J418-427	Revue de presse relatives aux catalogues Verdier	1979-1994
	418 Automne 1979. 1979-1984. 419 Printemps et automne 1980. 1980-1984. 420 Printemps et automne 1981. 1981-1984. 421 Printemps et automne 1982. 1982-1991. 422 Printemps et automne 1983. 1983-1987. 423 Printemps et automne 1984. 1984-1987.	

424	Automne 1985 et printemps 1986. 1985-1991.
425	Printemps et automne 1986. 1986-1988.
426	Printemps et automne 1987 et 1988 ; printemps 1989. 1987-1994.
427	Automne 89, printemps et automne 1990, printemps et automne 1991, printemps 1992, catalogue général 79-89. 1989-1992.

Reuves publiées par les Editions Verdier

- 122 J 428 « Afrique et histoire », revue internationale d'histoire de l'Afrique (parution semestrielle créée en 2003) : cartes de visite, coupures de presse, demandes de service de presse, plaquettes promotionnelles, dossier technique du Salon du livre d'histoire de Blois, correspondance. 2003-2006
- 122 J 429 « Faenas », littérature et tauromachie (parution irrégulière), n° 2 (1992), n° 3 (1994), n° 4 (1996), n° 5 (2004) et n° 6 (2007). 1992-2007

Manifestations culturelles

- 122 J 430 Salon du livre de Beyrouth, « Lire en français et en musique », tenu à Beirut Hall, Sin-el-Fil, du 2 au 12 novembre 2000 : numéro spécial du « Monde des livres », dossiers de presse, cartes postales. 2000
- 122 J 431 Salon du livre d'histoire de Blois des 16, 17, 18 octobre 2003.- Promotion de la revue « Afrique et histoire » (Verdier) : dossier technique, plaquette promotionnelle, programme, correspondance. 2003
- 122 J 432 Salon du Centre régional des lettres d'Aquitaine, « Le temps des livres – L'échange », du 15 au 30 octobre 1995 : dossier de presse. 1995
- 122 J 433 11^e Foire internationale du livre de la Havane à Cuba, du 7 au 17 février 2002 : programme, articles de presse, correspondance. 2002-2003
- 122 J 434 1^{er} Salon du livre du Syndicat national de l'édition au Grand Palais de Paris, du 23 au 27 mai 1982 ; 2^e édition du 26 au 31 mars 1982 : programmes, fiches techniques des éditeurs, plans, affiches, journaux, correspondance. 1981-1982
- 122 J 435 Le Banquet du livre à Lagrasse, éditions 1999, 2000, 2002, 2006 : réservations, factures, plaquettes promotionnelles, coupures de presse, revues, correspondance. 1996-2006
- 122 J 436 21^e Salon du livre du Syndicat national de l'édition, Porte de Versailles Paris expo, du 16 au 21 mars 2001 ; 22^e édition du 22 au 27 mars 2002 : programmes, biobibliographies, synopsis, revues, coupures de presse, plaquettes promotionnelles, correspondance. 2000-2002
- 122 J 437 Premier symposium franco-américain « New writing in France and America » tenu à la Florida state University, Tallahassee, du 24 février au 1^{er} mars 2003. Dossier préparatoire et compte rendu : coupures de presse, programme des festivités, textes choisis, correspondance. 2002-2003

- 122 J 438 Salon du livre de Turin : articles de presse, revues, plaquettes promotionnelles, billet d'avion, guides touristiques, catalogue, questionnaire, correspondance. 1988-2002
- 122 J 439 Théâtre de la colline à Paris. Représentations de la pièce « L'homme difficile » de Hugo Von Hofmannsthal du 21 mars au 27 avril 1996 : dossier de presse, affiches, plaquettes promotionnelles. 1996

Affiches, photographies, couvertures de livres

- 122 J 440 Collection « Otra memoria ».- Affiche promotionnelle concernant « Cesar ou rien » de Pio Bajora, et « Ruses et aventures d'Alfanhui » de Rafael Sanchez Ferlosio : reproduction de premières de couverture, présentation d'autres titres de la collection. Impression noire sur fond blanc. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 441 Collection « Les dix paroles ».- Affiche promotionnelle concernant « Le Livre hébreu d'Hénoch ou Livre des Palais » : synopsis. Impression rouge sur fond blanc. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 442 Collection « Les dix paroles ».- Affiche promotionnelle concernant « Le philosophe et le cabaliste » de R.M.H. Luzzato : synopsis, reproduction de la première de couverture. Impression noire et rouge sur fond crème. 30 x 42 cm. s. d.
- 122 J 443 Collection « Les dix paroles ».- Affiche promotionnelle concernant « Le Talmud – Traité Haguiga » : synopsis, reproduction de la première de couverture, présentation du traité Moed Katan. Impression noire et rouge sur fond gris. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 444 Pierre Michon.- Affiche promotionnelle concernant « La vie de Joseph Roulin » : citation et reproduction d'un dessin de Vincent Van Gogh. Impression noire, blanche et couleurs sur fond vert clair. 29 x 41 cm. s. d.
- 122 J 445 Collection « Faenas ».- Affiche promotionnelle concernant « L'aficionado » de Camilo José Cela : synopsis, dessin, présentation des autres titres de la collection. Impression noire, rouge, et couleurs sur fond crème. 30 x 42 cm. s. d.
- 122 J 446 Collection « Les dix paroles ».- Affiche promotionnelle concernant « Le Zohar, tomes I, II, III » et « Le Livre de Ruth » : synopsis, reproduction de la première de couverture. Impression noire, rouge et verte sur fond crème. 30 x 42 cm. s. d.
- 122 J 447 Collection « Les dix paroles ».- Affiche promotionnelle concernant « Le Zohar – Le Livre de Ruth » : reproduction de la première de couverture. Impression bleue et vert foncé sur fond vert clair. 14 x 21 cm. s. d.
- 122 J 448 Rainer Maria Rilke.- Affiche promotionnelle concernant « Chant éloigné » : synopsis, reproduction de la première de couverture, dessin. Impression noire sur fond crème. 30 x 42 cm. s. d.

- 122 J 449 Joe Bousquet.- Affiche promotionnelle concernant « Papillon de neige – Journal 1939/1942 » : citation de l'auteur, dessin. Impression verte et marron sur fond crème. 30 x 40 cm. s. d.
- 122 J 450 FNAC de Saint-Etienne, « L'avis du libraire – Attention talent ».- Affiche promotionnelle concernant « La demande » de Michèle Desbordes : synopsis, reproduction d'une photographie de l'auteur. Impression blanche, jaune, verte et fushia sur fond noir. 27 x 35,5 cm. s. d.
- 122 J 451 Télérama n° 2047 du 5 avril 1989, « Livres – C'est du billard » : publi-reportage de Michèle Gazier sur Pierre Dumayet, à propos de « Brossard et moi » : reproduction d'une photographie couleur de l'auteur. Impression noire et couleur sur fond blanc. 29,5 x 42 cm. 1989
- 122 J 452 Jean-Claude Milner.- Affiche promotionnelle concernant « Constat » : synopsis, reproduction d'une photographie de l'auteur. Impression noire et rouge sur fond crème. 30 x 42 cm. s. d.
- 122 J 453 Collection « Terra d'altri ».- Affiche promotionnelle concernant « De l'honnête dissimulation » de Torquatto Accetto : synopsis, reproduction de la première de couverture, dessin. Impression noire et rouge sur fond crème. 30 x 42 cm. s. d.
- 122 J 454 Mario Luzi.- Affiche promotionnelle concernant « Trames » : synopsis, reproduction de la première de couverture et de la photographie de l'auteur. Impression noire sur fond blanc. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 455 Littérature italienne.- Affiche promotionnelle concernant Mario Luzi, « Trames » ; Sergio Solmi, « Méditations sur le scorpion » ; Giorgio Caproni, « Le gel du matin » ; Ginevra Bompiani, « Les règnes du sommeil » : reproduction des photographies des auteurs. Impression noire sur fond blanc. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 456 Collection « Terra d'altri ».- Affiche promotionnelle concernant Domenico Rea, « Spaccanapoli » et Giani Stuparich, « L'île » : synopsis, reproduction des premières de couverture. Impression bleue sur fond beige. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 457 Collection « Terra d'altri ».- Affiche promotionnelle concernant Giorgio et Nicola Pressburger, « Histoires du huitième district » : synopsis, reproduction de la première de couverture et des photographies des auteurs. Impression bleue sur fond blanc. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 458 Pierre Martens.- Affiche promotionnelle concernant « Les chutes centrales » : synopsis, photographie de l'auteur et reproduction de la première de couverture. Impression noire sur fond blanc cassé. 30 x 42 cm. s. d.
- 122 J 459 Collection « Terra d'altri ».- Affiche promotionnelle concernant Giuseppe Bonaviri, « Le murmure des oliviers » et Arturio Loria, « Le registre » : synopsis, photographies des auteurs, reproduction des premières de couverture. Impression noire sur fond blanc cassé. 30 x 42 cm. s. d.

- 122 J 460 25 ans des Editions Verdier.- Illustration de l'événement par une affiche valorisant une photographie de Gérard Macé en noir et blanc, représentant Hampi à Karnataka en Inde. Impression noire sur fond blanc. 30 x 47 cm.
2003
- 122 J 461 Giuseppe Bonaviri, devant sa bibliothèque : reproduction d'une photographie en noir et blanc. Impression noire sur fond blanc. 42 x 30 cm.
s. d.
- 122 J 462 Pierre Michon, portrait, une cigarette à la main : reproduction d'une photographie en noir et blanc. Impression noire sur fond blanc. 21 x 30 cm.
s. d.
- 122 J 463 Pierre Martens, accoudé à une paroi rocheuse, en imperméable, cheveux au vent : reproduction d'une photographie en noir et blanc. Impression noire sur fond blanc. 30 x 42 cm.
s. d.
- 122 J 464 « L'instinct de l'ange ».- Brochure de présentation du film : la couverture représente deux avions s'envolant en direction du soleil couchant ; le contenu comprend un synopsis, un entretien avec le réalisateur et auteur du scénario Richard Dembo, un rappel historique de la guerre de 1914, la présentation des acteurs et des équipes artistiques et techniques. Mallez imprimeurs/Cambrai-Paris. Impression blanche sur fond jaune orangé. 29,50 x 21 cm.
1993
- 122 J 465 « Sartre ».- Plaquette promotionnelle de l'exposition du 9 mars au 21 août 2005 sur le site François Mitterrand, Paris XIII^e : reproduction d'une photographie de Jean-Paul Sartre en noir et blanc lors d'une répétition de « La P... respectueuse » au Théâtre Antoine, à Paris, en novembre 1946. Impression blanche sur fond noir et gris. 15 x 21 cm.
s. d.
- 122 J 466 Benny Levy.- « Le nom de l'homme » : carte postale promotionnelle. Recto : peinture de Maurice Matieu, représentant Jean-Paul Sartre. Impression jaune, bleue, verte, noire et blanche. 11,5 x 16 cm.
s. d.
- 122 J 467 Benny Levy.- « Le nom de l'homme » : carte postale promotionnelle. Verso : reproduction de la première de couverture, présentation de l'ouvrage. Impression noire sur fond blanc. 11,5 x 16 cm.
s. d.
- 122 J 468 Giuseppe Bonaviri.- « Le murmure des oliviers » : couverture du livre, illustrée par un dessin représentant un olivier. Impression verte et noire sur fond bleu-gris. 49,5 x 32,5 cm.
s. d.
- 122 J 469 Mario Luzi.- « Cahier Gothique » : couverture du livre. Impression verte et noire sur fond bleu-gris. 45,5 x 22 cm.
s. d.
- 122 J 470 Léopold Andrian.- « Le jardin de la connaissance » : couverture du livre, illustrée par un dessin représentant un cocher menant deux chevaux. Impression bleue et noire sur fond vert. 49,5 x 32 cm.
s. d.

- 122 J 471 Camilo José Cela.- « L'aficionado » : couverture du livre, illustrée par un dessin représentant un torero mettant à mort un taureau. Impression rouge et noire sur fond jaune. 50 x 32,5 cm. s. d.
- 122 J 472 Emile Zola.- « Travail – Préface des ouvriers de Lip » : couverture du livre, illustrée par une photographie en noir et blanc représentant les maillons d'une chaîne. Impression noire et rouge sur fond blanc. 32 x 23 cm. s. d.
- 122 J 473 Dominique Blanc, Daniel Fabre.- « Le brigand de Cavanac » : couverture du livre, illustrée par un dessin en couleur représentant des officiers de police pénétrant dans une taverne. Impression noire et multicolore sur fond beige. 45 x 32 cm. s. d.
- 122 J 474 Georges Herment, Maurice Matieu.- « Au bord du signe » : couverture du livre, illustrée par un dessin stylisé en couleur de personnages baignés par la lune et agrémentée d'un poème. Impression noire, rouge et rose sur fond crème. 50 x 27 cm. s. d.
- 122 J 475 Henri Meschonnic.- « La rime et la vie » : couverture du livre, imprimerie Grou-Radenez & Joly, Paris VI^e. Impression rouge, noire, blanche, sur fond blanc et noir. 48 x 25 cm. s. d.
- 122 J 476 Llorenç Villalonga.- « Un été à Majorque » : couverture du livre. Impression noire et grise sur fond rouge. 40 x 22 cm. s. d.
- 122 J 477 Rafael Sánchez Ferlosio.- « Ruses et aventures d'Alfhanhui » : couverture de livre. Impression noire et grise sur fond rouge. 40 x 22 cm. s. d.
- 122 J 478 Hugo Marsan.- « Le balcon d'Angelo » : affiche promotionnelle, présentation de l'ouvrage et reproduction d'une photographie en noir et blanc de l'auteur. Impression noire et rouge sur fond crème. 30 x 43 cm. s. d.
- 122 J 479 Pierre Michon.- « La grande Beune » et « Le roi du bois » : affiche promotionnelle, présentation des ouvrages et reproduction d'une photographie en noir et blanc de l'auteur. Impression noire et rouge sur fond crème. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 480 Collection « Terra d'altri ».- Affiche promotionnelle concernant Mario Rigoni Stern, « Histoire de Tönle » et Silvio d'Arzo, « Maison des autres » : reproduction de la première de couverture des deux ouvrages. Impression noire et bleue sur fond crème. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 481 Henri James / Robert Louis Stevenson.- « Une amitié littéraire, correspondance et textes » : affiche promotionnelle, reproduction en noir et blanc des auteurs. Impression noire sur fond crème. 29,5 x 41 cm. s. d.
- 122 J 482 Jean Zacklad, « Pour une éthique de Dieu » : affiche promotionnelle, reproduction de la première de couverture de l'ouvrage. Imprimerie Roland Dubroca, Paris. Impression verte et marron sur fond crème. 32 x 44,5 cm. s. d.

- 122 J 483 Jean-Claude Vernier.- « Nous ne nous aimons pas » : affiche promotionnelle, reproduction de la première de couverture de l'ouvrage. Imprimerie Roland Dubroca, Paris. Impression marron, bordeaux et noire sur fond crème. s. d.
- 122 J 484 Damascius.- « Des premiers principes » : affiche promotionnelle, présentation de l'ouvrage. Impression bleue et noire sur fond blanc. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 485 Benny Levy.- « Le logos et la lettre » : affiche promotionnelle, présentation de l'ouvrage. Impression verte et bleue sur fond blanc. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 486 Hugo Von Hofmannsthal.- « La femme sans ombre » et « L'homme difficile » : affiche promotionnelle, reproduction en noir et blanc d'une photographie de l'auteur. Impression rouge et noire sur fond crème. 30 x 42 cm. s. d.
- 122 J 487 Alfred Döblin.- « Aetheria » et « Léopold Von Sacher-Masoch – L'amour de Platon » : affiche promotionnelle, portrait au crayon et reproduction d'une photographie des auteurs. Impression rouge et noire sur fond crème. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 12 2J 488 Moïse Maïmonide.- « Le guide des égarés » : affiche promotionnelle, reproduction de la première de couverture du livre. Imprimerie Roland Dubroca, Paris. Impression verte, marron et noire sur fond blanc. 32 x 44,5 cm. s. d.
- 122 J 489 Sohrevardi.- « Le livre de la sagesse orientale » : affiche promotionnelle, reproduction de la première de couverture du livre. Impression noire et mauve sur fond gris. 29,5 x 41 cm. s. d.
- 122 J 490 « Pour la première fois en France. Parution de la traduction française de la Guemara-Pessahim, par Monsieur le grand Rabbin Israël Salzer » : affiche promotionnelle. Impression bleue sur fond blanc. 40 x 57 cm. 1984
- 122 J 491 Maurice Matieu.- « Matieu. 13 mai/13 juin 1982 – Librairie Ombres blanches » : affiche promotionnelle, peinture noire abstraite sur fond blanc cassé. Imprimerie Bonnafous et fils, typo offset, Carcassonne. Impression bleue sur fond blanc cassé. 40 x 60 cm. 1982
- 122 J 492 Dominique Blanc, Daniel Fabre.- « Le brigand de Cavanac » : affiche promotionnelle, dessin en noir et blanc d'officiers de police pénétrant dans une taverne. Imprimerie Primavera. Impression noire et grise sur fond beige. 32 x 45 cm. s. d.
- 122 J 493 Yves Peyré.- « En appel de visages » : Affiche promotionnelle, reproduction de la première de couverture du livre. Impression bleue et marron sur fond blanc cassé. 40 x 49,5 cm. s. d.

- 122 J 494 Charles Camberoque (photos)/Yves Rouquette (texte).- « Les paillasses » : affiche promotionnelle, photo en noir et blanc d'une femme en lutte couverte de lie de vin lors du carnaval de Cournon. Impression blanche sur fond mauve. 33,5 x 42,5 cm. s. d.
- 122 J 495 Charles Camberoque (photos)/Yves Rouquette (texte).- « Les paillasses » : affiche promotionnelle, photo en noir et blanc d'une femme en lutte couverte de lie de vin lors du carnaval de Cournon. Impression blanche sur fond mauve. 21 x 20 cm. s. d.
- 122 J 496 Collection « Tout un monde lointain ».- « Le passage du pôle arctique au pôle antarctique par le centre du Monde » (Anonyme) et « Les aventures du chevalier de Beauchêne » (Alain-René Lesage) : affiche promotionnelle, présentation de la collection, reproduction des premières de couverture des deux ouvrages. Impression bleue, jaune et marron sur fond noir. 31 x 42 cm. s. d.
- 122 J 497 Carlo Ginzburg.- « Les batailles nocturnes » : affiche promotionnelle, scène mythologique en couleurs et présentation de l'ouvrage. Impression blanche, rouge, jaune, verte, bleue et marron sur fond noir. 31,5 x 42,5 cm. s. d.
- 122 J 498 Franco Vegliani.- « Procès à Volosca » : affiche promotionnelle, photographie de l'auteur et présentation de l'ouvrage. Impression noire et rouge sur fond beige. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 499 Rûzbehân Shîrâzî.- « Le jasmin des fidèles d'amour » : affiche promotionnelle, reproduction de la première de couverture et présentation de l'ouvrage. Impression noire et rouge sur fond beige. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 500 Nuruddin Isfanayini.- « Le révélateur des mystères » : affiche promotionnelle, reproduction de la première de couverture et présentation de la collection 3Islam spirituel3. Impression noire et turquoise sur fond gris. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 501 Christian Jambet.- « La grande résurrection d'Alamût » : affiche promotionnelle, photographie couleur du rocher d'Alamût, reproduction de la première de couverture et présentation sommaire de l'ouvrage. Impression noire et jaune sur fond beige. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 502 Collection.- « Terra d'altri » : affiche promotionnelle, reproduction de photographies des auteurs qui la composent, avec leurs noms et leurs titres-phares. Impression noire sur fond blanc. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 503 Prix littéraire.- « Collana Terra d'altri, premio nazionale per la traduzione 1991 ; diretta da Philippe Renard e Bernard Simeone » : affiche promotionnelle. Impression noire et rouge sur fond blanc. 29,5 x 42 cm. 1991
- 122 J 504 Jean Zacklad.- « Pour une éthique de Dieu » : affiche promotionnelle, présentation de l'auteur et du livre. Impression noire sur fond blanc. 21 x 29,5 cm. s. d.

- 122 J 505 Collection « Les dix paroles ».- « Souscription jusqu'au 31 juillet 1983 » pour le Pirké de Rabbi Eliézer et Les leçons des pères du Monde, Pirké Abboth ou Pirké de Rabbi Nathan : affiche promotionnelle, bulletin de souscription, présentation des deux ouvrages. Impression marron sur fond blanc. 21 x 30 cm. 1983
- 12 2J 506 Moïse Maïmonide.- « Le guide des égarés », suivi du « Traité des huit chapitres » : affiche promotionnelle, présentation de l'ouvrage. Impression noire sur fond blanc. 21 x 29,5 cm. s. d.
- 122 J 507 Damascius.- « Des premiers principes » ; Porphyre.- « L'autre des nymphes » : affiche promotionnelle, présentation des deux ouvrages. Impression noire et mauve sur fond blanc. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 508 Benny Levy.- « Le logos et la lettre » : affiche promotionnelle, présentation de l'ouvrage. Impression noire et verte sur fond blanc. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 509 Maison du livre et des mots, la Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon.- « L'Italia e' vicina » (L'Italie est proche) : affiche promotionnelle, calendrier des manifestations prévues du 22 au 27 juillet 1985. Imprimerie Quotidienne. Impression noire, verte, bleue et mauve sur fond blanc. 38 x 67,5 cm. 1985
- 122 J 510 Semaine de la poésie.- Autour de Jean Genet, exposition et films diffusés à la bibliothèque publique intercommunale de Miramas, assortis de lectures : affiche promotionnelle représentant un mur taggué dont le crépi s'effrite, dessin stylisé. Imprimerie Sormac-Cochery. Impression blanche, rouge et camaïeux de bleus sur fond bleu dur. 63 x 43 cm. s. d.
- 122 J 511 Les Editions Verdier fêtent leur vingt ans.- Invitation à une rencontre dans le jardin de la bibliothèque municipale de Carcassonne, suivie d'un concert de Flamenco interprété par Vincente Pradal : affiche promotionnelle ornée du dessin d'un arbre. Imprimerie Carbou. Impression noire et rouge sur fond beige. 32 x 45 cm. 1999
- 122 J 512 L'atelier philo reçoit Gérard Wajcman, auteur de « L'objet du siècle » le jeudi 29 avril à 20 h 30 : affiche promotionnelle, reproduction d'une photographie de l'auteur, présentation de l'ouvrage. Impression noire et rouge sur fond beige. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 513 Camilo José Cela.- « Toreros de salon » : affiche promotionnelle comprenant la reproduction d'une photographie de deux hommes mimant une scène de corrida, l'un avec une cape, l'autre pédalant sur un vélo surmonté d'une tête de taureau. Impression noire sur fond jaune. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 514 Joë Bousquet.- « D'un regard l'autre » : affiche promotionnelle comprenant un dessin stylisé du visage de l'auteur et la présentation de l'ouvrage. Imprimerie Primavera. Impression marron et orange sur fond orange clair. 32 x 46 cm. s. d.

- 122 J 515 Attilio Bertolucci.- « La chambre » : affiche promotionnelle comportant un dessin d'angelots, de personnages et d'animaux en rosace. Impression noire sur fond blanc. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 516 Pierre Mertens.- « Les chutes centrales » : affiche promotionnelle comprenant la reproduction d'une photographie de l'auteur et la présentation de l'ouvrage. Impression noire sur fond beige. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 517 Collection « Les dix paroles ».- Présentation des grands textes de la tradition hébraïque et des essais publiés dans ce cadre : affiche promotionnelle. Impression vert empire sur fond vert clair. 33 x 47,5 cm. s. d.
- 122 J 518 Llorenç Villalonga.- « Un été à Majorque » : affiche promotionnelle comprenant la reproduction d'une photographie de l'auteur et la présentation de l'ouvrage. Impression noire sur fond orange. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 519 Victor Farias.- « Heidegger et le nazisme » : affiche de la première de couverture du livre représentant une photographie d'adhérents du parti nazi en réunion. Impression noire sur fond blanc. s. d.
- 122 J 520 Télérama.- « Quand les Lip lisent Zola » : affiche promotionnelle en carton. Impression noire sur fond orange. 29 x 39 cm. s. d.
- 122 J 521 Richard Dembo.- « L'instinct de l'ange » (film) : affiche promotionnelle représentant Lambert Wilson pilotant un avion. Impression noire et blanche sur fond orange. 58 x 80 cm. s. d.
- 122 J 522 Sigismund Krzyzanowski.- « Le marque-page » : couverture du livre. Impression noire et kaki sur fond bleu. 48 x 32 cm. s. d.
- 122 J 523 Maisons de village en pierres surplombant du linge étendu et parapet : reproduction d'une photographie en noir et blanc. 21 x 29,5 cm. s. d.
- 122 J 524 Armand Gatti déclamant un texte dans la rue, le poing levé : reproduction d'une photographie en noir et blanc. 29,5 x 21 cm. s. d.
- 122 J 525 Page de livre maculée d'encre, sur le bitume : reproduction d'une photographie en noir et blanc. 21 x 29,5 cm. s. d.
- 122 J 526 Armand Gatti de dos, dans la rue, un pied posé de chaque côté de sa ligne conceptuelle, face à la foule : reproduction d'une photographie en noir et blanc. 29,5 x 21 cm. s. d.
- 122 J 527 Armand Gatti accroupi dans la rue, un pied posé de chaque côté de sa ligne conceptuelle, face à la foule : reproduction d'une photographie en noir et blanc. 29,5 x 21 cm. s. d.
- 122 J 528 Armand Gatti de dos, dans la rue, déclamant un texte face à un alignement de feuilles blanches maculées d'encre et quelques badauds : reproduction d'une photographie en noir et blanc. 29,5 x 21 cm. s. d.

- 122 J 529 Poème maculé d'une tache d'encre, posé sur le bitume : reproduction d'une photographie en noir et blanc. 21 x 29,5 cm. s. d.
- 122 J 530 Armand Gatti dans la préparation de son œuvre conceptuelle sur un trottoir, accroupi entre deux feuilles de son parcours : reproduction d'une photographie en noir et blanc. 21 x 29,5 cm. s. d.
- 122 J 531 Armand Gatti dans un exercice d'art conceptuel (des papiers maculés d'encre jonchent le sol en ligne droite. Lui, pieds-joints sur l'un d'entre eux, déclame un texte qu'il tient à la main, devant la librairie « La cause du peuple ») : reproduction d'une photographie en noir et blanc. 21 x 29,5 cm. s. d.
- 122 J 532 Armand Gatti, accroupi sur des feuilles blanches maculées d'encre disposées en ligne droite : reproduction d'une photographie en noir et blanc. 29,5 x 21 cm. s. d.
- 122 J 533 Armand Gatti assis dans un fauteuil, tenant un objet longiligne dans ses mains : reproduction d'une photographie en noir et blanc. 21 x 29,5 cm. s. d.
- 122 J 534 Portrait d'Armand Gatti, tenant un objet longiligne dans ses mains : reproduction d'une photographie en noir et blanc. 29,5 x 21 cm. s. d.
- 122 J 535 Armand Gatti devant une bibliothèque, tenant un objet longiligne dans ses mains : reproduction d'une photographie en noir et blanc. 29,5 x 21 cm. s. d.
- 122 J 536 Armand Gatti et un autre homme devant la librairie «La cause du peuple » : reproduction d'une photographie en noir et blanc. 29,5 x 21 cm. s. d.
- 122 J 537 Armand Gatti tenant un objet longiligne : reproduction d'une photographie en noir et blanc. 29,5 x 21 cm. s. d.
- 122 J 538 Deux panneaux publicitaires et directionnels, l'un présentant Le domaine de la Pujade, l'autre Le domaine de la cour, sur un mur de pierres : reproduction d'une photographie couleur. 29,5 x 21 cm. s. d.
- 122 J 539 Des livres qui délivrent : Le divan – Célébration de la poésie – L'âme de la vie – L'île : plaquette promotionnelle illustrée par les quatre livres susmentionnés. Impression noire, verte, jaune, rouge et bleue sur fond blanc. 21 x 29,5 cm. s. d.
- 122 J 540 Mercredi 24 octobre à 18 h 30 : Didier Daenincks, conversation avec Bruno Blanckeman : plaquette promotionnelle comprenant la présentation de l'événement et la reproduction d'une photographie en noir et blanc de l'auteur. Impression noire sur fond blanc. 29,5 x 42 cm. s. d.
- 122 J 541 Vom Mittelmeer und den Pyrenäen.- série de lectures, de rencontres et d'ateliers ayant eu lieu à Montpellier autour des troubadours : affiche promotionnelle illustrée, d'une part, par un dessin représentant deux troubadours et, d'autre part, par la représentation d'une sirène ailée. Impression bleue et rouge sur fond jaune. 59,5 x 84 cm. 1987

122 J 542

Charles Camberoque.- Les Paillasses, carnaval à Cournonterral :
photographies en noir et blanc. 20,5 x 20,5 cm. s. d.