

**ARCHIVES DEPARTEMENTALES
DE L'AUDE**

SOUS-SERIE 101 J

Fonds Félix Fornès (1909-1981), réfugié espagnol

**Répertoire numérique
établi par Bernard Salques,
Attaché de conservation du patrimoine**

**Carcassonne
2005**

INTRODUCTION

Félix Fornès-Alonso, né le 14 avril 1909 à Madrid (Espagne), se réfugia en France au début de l'année 1939 à la fin de la guerre civile espagnole. Boulanger de profession, il se retrouva, après quelques mois passés au camp d'Argelès (Pyrénées-Orientales), dans le 226^{ème} Groupe de Travailleurs Étrangers (G.T.E.) qui travaillait à la boulangerie industrielle située au quartier du Château de Lordat sur la commune de Bram.

L'activité de cette boulangerie commença en avril 1939 et se termina le 30 avril 1946. Dans les documents que M. Fornès a conservés, c'est de manière imprécise que le terme de "camp de Bram" est utilisé puisque la boulangerie de campagne (B.O.C.) était, par sa nature, distincte du camp de réfugiés¹, dans lequel revenaient dormir quelques travailleurs. Ce camp de réfugiés fut appelé d'abord "camp de Valgros" puis "camp du Pigné", et enfin "camp de Bram" (bien qu'il fût situé sur la commune de Montréal, de même que le cimetière de Bajouly que l'on peut voir sur deux photographies). Par ailleurs, le nom de Félix Fornès est mentionné sur les listes nominatives des réfugiés espagnols du 318^{ème} groupe de M.O.C. (main d'œuvre de campagne ?)².

Félix Fornès quitta la boulangerie de campagne à sa dissolution, après être resté six ans et demi au 226^{ème} G.T.E. à Bram. Par la suite, il travailla à la Société méridionale du caoutchouc (SOMECA), tout en restant habiter à Bram jusqu'à son décès en 1981.

Le fonds se compose de divers documents, antérieurs à la *Retirada* qui indiquent les fonctions de Félix Fornès dans le *Cuerpo de seguridad* de la République espagnole, de documents datés de son activité à la boulangerie de campagne parmi lesquels une série de photographies qui retracent les activités périphériques à la boulangerie, enfin de quelques papiers postérieurs à la Libération, période pendant laquelle Félix Fornès devient président de la *Junta española de Liberación*, et de quelques coupures de presse.

Ce fonds a été donné aux Archives départementales de l'Aude par la fille de Félix Fornès, Mme Fornès.

¹ Voir le catalogue *Réfugiés espagnols dans l'Aude 1939-1940*, Carcassonne, Archives départementales de l'Aude, 2004, pp. 100-102. Voir également pour la boulangerie de campagne les cotes 4 MD 633 à 4 MD 640.

² A.D. Aude, cote 103 W 26.

- 6/2 "Les labours", scène de labour avec deux chevaux, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm.
- 6/3 "Le maïs", vue d'un champ de maïs, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm.
- 6/4 "Les choux", vue d'une parcelle cultivée, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm.
- 7/1-7/5 "Les sports". - De gauche à droite et de haut en bas : cinq photos, s.d.
- 7/1 "La 1^{ère} équipe", vue de face de l'équipe de football, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm.
- 7/2 "Sur le terrain", vue des joueurs en action, tirage papier noir et blanc, format 4,5 x 7,6 cm.
- 7/3 "La foule", vue des spectateurs d'un match de football, tirage papier noir et blanc, format 4,5 x 7,6 cm.
- 7/4 "Le théâtre", vue des spectateurs devant la scène en plein air, tirage papier noir et blanc, format 4,5 x 7,6 cm.
- 7/5 "L'orchestre", vue en plein air de 5 musiciens, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm.
- 8/1-8/8 "Les fêtes": une "charlottade"(corrida sans mise à mort organisée le 1^{er} juin 1941 au profit de l'œuvre des "Prisonniers de guerre pour la campagne de l'Enfance"de Bram sous la direction du torero Juan Gallero). De haut en bas : au recto cinq photos ; au verso, trois photos, 1941 et s.d.
- 8/1 Vue de l'arène organisée sur une place du village, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, s.d.
- 8/2 Vue d'un torero saluant la foule, tirage papier noir et blanc, format 6 x 6 cm, s.d.
- 8/3 Vue d'une passe du torero, tirage papier noir et blanc, format 6 x 6 cm, s.d.
- 8/4 Vue des toreros maîtrisant le *toro*, tirage papier noir et blanc, format 6 x 6 cm, s.d.
- 8/5 Les toreros saluent la foule, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, s.d.
- 8/6 La foule autour de l'arène, vue prise par l'arrière, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, s.d.
- 8/7 Vue du picador à cheval dans l'arène, tirage papier noir et blanc, format 6 x 6 cm, s.d.
- 8/8 Vue de trois clowns en position de scène, tirage papier noir et blanc, format 8,7 x 11,5 cm, s.d.

- 9/1-9/18 "Les fêtes" (suite). De gauche à droite et de haut en bas : au recto, neuf photos ; au verso, scènes suivantes, neuf photos.
1940-1942 et s.d.
- 9/1 Vue de face en extérieur d'un groupe d'ouvriers habillés en saison froide devant la porte du foyer du 226^{ème} G.T.E., tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm (12 février 1942), 1942.
- 9/2 L'*alguazil* passe à cheval dans l'arène pendant qu'on égalise la piste au râteau, tirage papier noir et blanc, format 6 x 6 cm, s.d.
- 9/3 Vue de face en extérieur en hiver d'un groupe d'ouvriers sur un arrière-plan enneigé, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, s.d.
- 9/4 Vue de la corrida, le *toro* a posé ses pattes avant sur la barrière de sécurité, tirage papier noir et blanc, format 6 x 6 cm, s.d.
- 9/5 Vue de la corrida depuis l'intérieur de l'arène, un *paséo* (les toréadors se présentent au public, le torero au premier plan, la *cuadrilla* en arrière plan), tirage papier noir et blanc, format 9 x 13 cm, s.d. (photo identique à la 5^{ème} vue du recto de la cote 101 J 8/5).
- 9/6 Vue de la corrida depuis les bancs du public, le *toro* fait face à un toréador protégé par un tonneau, tirage papier noir et blanc, format 6 x 6 cm, s.d.
- 9/7 Vue de la corrida depuis les bancs du public, le *toro* se tient pattes avant appuyé sur la barrière de sécurité (plan éloigné de la 4^{ème} vue 101 J 9/4), tirage papier noir et blanc, format 6 x 6 cm, s.d.
- 9/8 Vue de la mise à mort (un toréador fait mine de donner le coup fatal au *toro* pendant que trois clowns s'agitent autour de la bête), tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, s.d.
- 9/9 Vue des clowns essayant de renverser la bête pour simuler sa mort, tirage papier noir et blanc, format 6 x 6 cm, s.d.
- 9/10 Les clowns maintiennent le *toro*, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, s.d.
- 9/11 Vue de la foule par l'arrière des arènes, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, s.d.
- 9/12 Vue de l'arène et la foule vue en surplomb du côté droit, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, s.d.
- 9/13 Un groupe de travailleurs et de militaires vue de face sur la voie ferrée, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, 20 août 1940.

- 9/14 Vue de trois clowns en position de jeu, tirage papier noir et blanc, format 8,7 x 10,7 cm, s.d. (photo identique à celle de la cote 101 J 8/8).
- 9/15 Un groupe de travailleurs et de militaires dans le jardin du Château Lordat tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, 20 août 1940.
- 9/16 Le camp de Bram, vue des hangars (photo identique à celle de la cote 101 J 4/1), tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, s.d.
- 9/17 L'arène et la foule vue en surplomb du côté gauche, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, s.d.
- 9/18 Vue d'une allée entre les baraques du camp de Bram (photo identique à celle de la cote 101 J 4/3), tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, s.d.
- 10/1-10/18 Le camp et portraits de groupes.- De gauche à droite et de haut en bas : au recto, neuf photographies ; au verso neuf photographies, 1940-1942.
- 10/1 Vue de face d'un groupe en habits militaires dans le parc sur un arrière-plan enneigé, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, 22 février 1942.
- 10/2 Vue de face d'un groupe de travailleurs devant la porte du foyer, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, 12 février 1942.
- 10/3 Vue de face d'un groupe de travailleurs dans le parc du Château Lordat sur un arrière-plan enneigé, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, 22 février 1942.
- 10/4 Vue d'un groupe de travailleurs devant une baraque le jour de la tuade du cochon, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, s.d.
- 10/5 Vue des baraques dans le camp de Bram, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, s.d.
- 10/6 Vue de face d'un groupe de quatre travailleurs en habits militaires dans le parc du Château Lordat sur un arrière-plan enneigé, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, 22 février 1942.
- 10/7 Vue de face d'un groupe de boulangers à la "manutention" du centre de boulangerie, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, 20 août 1940.
- 10/8 Vue de Félix Fournès (?) à vélo sur la route de Fanjeaux, tirage papier noir et blanc, format 3,7 x 6 cm, 20 octobre 1940.
- 10/9 Vue de face d'un groupe de boulangers à la "manutention" du centre de boulangerie, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, 20 août 1940.

- 10/10 Vue d'un groupe de travailleurs avec un guitariste dans le parc du Château Lordat, tirage papier noir et blanc, format 6 x 8 cm, 4 septembre 1942.
- 10/11 Vue de l'équipe de football sur le terrain municipal de Bram, tirage papier noir et blanc, format 6 x 8 cm, 20 mars 1942.
- 10/12 Vue d'un groupe devant un mur de la halle placardé d'affiches place Carnot à Bram, tirage papier noir et blanc, format 6 x 8 cm, 12 juin 1942.
- 10/13 Vue d'un groupe de travailleurs au square du monument aux morts de Bram, tirage papier noir et blanc, format 5,4 x 8 cm, s.d.
- 10/14 Vue d'un groupe de travailleurs attablés devant le foyer (?), tirage papier noir et blanc, format 6,5 x 9,7 cm, s.d.
- 10/15 Vue de trois hommes debout devant la porte du Château de Lordat, Félix Fournès étant au milieu ("Foto tomada ante la puerta del Castillo de Lordat de Bram el 15 de marzo de 1941"), tirage papier noir et blanc, format 4,5 x 6,5 cm, 15 mars 1941.
- 10/16 Vue d'un groupe devant un mur de la halle placardé d'affiches place Carnot à Bram, tirage papier noir et blanc, format 6 x 8 cm, 12 juin 1942.
- 10/17 Vue en pied de Félix Fournès sur la route de Fanjeaux, tirage papier noir et blanc, format 3,7 x 6 cm, 20 octobre 1940.
- 10/18 Vue d'un groupe de travailleurs sur la terrasse du café Bénazet à Bram, tirage papier noir et blanc, format 6 x 8,5 cm, 12 juin 1942.
- 11/1-11/8 "La vie dans le camp de Bram" et "La boulangerie du camp". De gauche à droite et de haut en bas : huit photographies, 1940-1943 et s.d.
- 11/1 Vue de face d'un groupe de cinq travailleurs du 226^{ème} G.T.E. "dans la cour du cantonnement", tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, 22 février 1942.
- 11/2 Vue de face d'un travailleur debout dans le jardin du Château Lordat (?) tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, s.d.
- 11/3 Vue de face de quatre baigneurs en pied au bord du Fresquet, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, 15 août 1942.
- 11/4 Vue éloignée du foyer du 226^{ème} G.T.E., tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, s.d.
- 11/5 Vue d'un groupe sur la "terrasse du café Bénazet à Bram", vue de face, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, 12 juin 1942.

- 11/6 Vue d'un groupe de travailleurs devant la 3^{ème} boulangerie de Bram, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, 20 août 1940.
- 11/7 Vue de l'orchestre dans le jardin du Château Lordat, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, s.d. (photo identique à la 5^{ème} du verso de la cote 101 J 7/5).
- 11/8 "Boulangerie de Bram", vue d'un groupe de travailleurs, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, 12 mars 1943.
- 12/1-12/9 "Le sport". - De gauche à droite et de haut en bas neuf photographies, 1941-1942.
- 12/1 Vue d'un groupe de travailleurs, "place Carnot de Bram" devant la halle, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, 12 juin 1942.
- 12/2 Vue d'un groupe de travailleurs à la boulangerie, vue de face, tirage papier noir et blanc, format 6 x 6 cm, s.d.
- 12/3 Vue d'un groupe "devant le jardin du monument aux morts de Bram", vue de face, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, 12 juin 1942.
- 12/4 Vue d'un groupe attablé devant "le café de la gare de Bram", tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, 12 juillet 1941.
- 12/5 Vue d'un personnage en pose devant la plage à Biarritz "Recuerdo de mi mejor amigo. Biarritz" tirage papier noir et blanc, format 8 x 12 cm, s.d.
- 12/6 Vue d'un groupe attablé devant "le café de la gare de Bram", tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, 12 juillet 1941.
- 12/7 Vue de face de l'équipe de football devant la cage de but du terrain de Bram, format 5,6 x 8,5 cm, s.d.
- 12/8 Vue de face d'un groupe de travailleurs devant le cimetière de Bajouly, tirage papier noir et blanc, format 5,6 x 8,5 cm, s.d.
- 12/9 Vue de l'équipe de football en action sur le terrain de la commune de Bram, format 5,6 x 8,5 cm, s.d.

- 13/1-13/7 Le cimetière de Bajouly et portraits de groupes.- De gauche à droite et de haut en bas : sept photographies, 1942-1943.
- 13/1 Vue d'un rassemblement au cimetière de Bajouly autour de la grande croix dressée au bout de l'allée centrale. Au pied de la croix un panneau porte l'inscription "Recuerdo de nuestros hermanos", tirage papier noir et blanc, format 6 x 8,5 cm, s.d.
- 13/2 Vue éloignée du même rassemblement avec à droite les croix individuelles du cimetière, tirage papier noir et blanc, format 6 x 8,5 cm, s.d.
- 13/3 Vue d'un groupe de travailleurs avec cinq militaires prise derrière le bâtiment de la boulangerie, tirage papier noir et blanc, format 6 x 8,5 cm, 12 janvier 1943.
- 13/4 Vue d'un groupe de boulangers pendant l'été devant une entrée de la boulangerie, tirage papier noir et blanc format 5,5 x 6 cm, s.d.
- 13/5 Vue d'un groupe de travailleurs avec deux militaires prise derrière le bâtiment de la boulangerie, tirage papier noir et blanc, format 6 x 8,5 cm, 12 janvier 1943.
- 13/6 Vue de face d'un groupe de cinq travailleurs en hiver dans le parc enneigé du Château Lordat, tirage papier noir et blanc, format 6 x 8,5 cm, 22 février 1942.
- 13/7 Vue du même groupe en jeu de boules de neige, tirage papier noir et blanc, format 6 x 8,5 cm, 22 février 1942.
- 14/1-14/5 Portraits de groupes.- De gauche à droite et de haut en bas : cinq photographies, 1940-1943.
- 14/1 Vue de quatre hommes devant le monument aux morts de Bram, Félix Fournès étant le deuxième à droite, tirage papier noir et blanc, format 6 x 8,5 cm, 5 mai 1940.
- 14/2 Vue élargie des travailleurs rassemblés dans la cour de la boulangerie sur un arrière-plan de baraquement, la date étant gravée sur le négatif, tirage papier noir et blanc, format 6 x 8,5 cm, 7 mai 1940.
- 14/3 Vue d'un groupe de travailleurs dans le fournil, Félix Fournès étant le quatrième au fond à droite ("Foto tomada dentro de la 3^{ma} panaderia de Bram el 14 de Enero de 1940"), tirage papier noir et blanc, format 6 x 8,5 cm, 14 janvier 1940.
- 14/4 Vue d'un groupe de travailleurs dans la boulangerie, Félix Fournès étant au centre, tirage papier noir et blanc, format 6 x 8,5 cm, s.d.

- 14/5 Vue élargie des travailleurs rassemblés dans la cour de la boulangerie sur un arrière-plan de la commune de Bram, la date étant gravée sur le négatif, tirage papier noir et blanc, format 6 x 8,5 cm, 7 mai 1940.
- 15-19 Photographies isolées, 1944-1945.
- 15 Carte postale de l'orchestre du foyer dans le jardin du Château Lordat (trompette, accordéon, batterie, mandole et guitare) avec un texte de gratitude adressée au commandant du 226^{ème} G.T.E., tirage papier noir et blanc, format 13,4 x 8,5 cm, s.d.
- 16 Vue de la salle lors de la célébration de la république espagnole à Carcassonne, la salle étant décorée de bandeaux "¡ Viva la República española!", mention au verso du texte suivant " Recuerdo del miting celebrado en Carcassonne (Francia) el dia 26.11.1944, por la Junta de Liberación Española." tirage papier noir et blanc, format 12,5 x 8,5 cm, 26 novembre 1944.
- 17 Vue de la tribune et des orateurs lors de la célébration de la république espagnole à Carcassonne, le rideau de scène étant décoré des couleurs de la république espagnole, mention au verso du texte suivant "Recuerdo del miting celebrado en Carcassonne (Francia) el dia 26.11.1944, por la Junta de Liberación Española." tirage papier noir et blanc, format 12,5 x 8,5 cm, 26 novembre 1944.
- 18 Vue de la tribune et des orateurs lors de la célébration de la république espagnole à Carcassonne, le rideau de scène étant décoré d'un blason, mention au verso du texte suivant "Recuerdo del miting de la Junta Española de Liberación celebrado en Carcassona el 14 de abril del 1945, para celebrar el IVX (sic) aniversario de la proclamación de la República Española.", tirage papier noir et blanc, format 10 x 7 cm, 14 avril 1945.
- 19 Vue d'une affiche de l'orchestre "Mateo et ses boys", avec l'insertion de cinq médaillons, saxophones, accordéons, trompette et batterie, mention en petit en bas à gauche "Studio Rougé, Carcassonne", à droite "Bram", tirage papier noir et blanc, format 10 x 7 cm, s.d. Périodes de la Libération et postérieure, 1944-1964.

Après la Libération

- 101 J 20 Coupures de presse.- Reportage et illustrations sur la libération des Pyrénées et du Sud-Ouest à la gloire des héros de la Résistance, Tarbes, Edition "La nouvelle république", sans pagination, (1944) ; *La Nouvelle République* s. n° (9 mai 1945). *Le Populaire de Paris* n° 7048, (15 octobre 1946) ; n° 7074 (13 novembre 1946). *Le Patriote du Sud-Ouest*, édition spéciale (7 mai 1945 ?) ; n°379 (23 octobre 1945), n°470 (7 mai 1946), deux coupures sans mention d'origine ni de date. 1944-1946

101 J 21 Documents personnels : carte de l'Unión general de trabajadores de España (1944), Constitución de la República española (1945), carte du Partido Socialista Obrero Español, (1946) carte d'agrupacion profesional del cuerpo de seguridad (1946), certificat de travail du Centre de fabrication de pain de Bram (1946), certificat de travail de la Société méridionale de caoutchouc (1947).
1944-1947

101 J 22 Manifestations. - Commémorations du 29 juillet 1945 : lettre de la Junta española à la mairie de Bram et réponse du maire, dépenses et recettes de la fête. Commémoration du 4 novembre 1945 à la mémoire des réfugiés espagnols morts en exil : courriers du maire de Bram (2 novembre) et du conseiller général (3 novembre) au président de la *Junta española de liberación*. Commémoration du 11 novembre 1918 : invitation du maire de Bram au président de la Junta española de liberación (1945), carte du *Secours populaire français* illustrée par *Guernicá* de Picasso en noir et blanc et un poème avec une signature autographe de Marcos Ana (22 mars 1964).
1945-1964